



**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
(Минкультуры России)**

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ» (СПбГИК)**

191181, Санкт-Петербург, ул. Миллионная, д. 1, лит. А
тел.: (812) 318-97-97, e-mail: dp@spbgi.ru,
<http://www.spbgik.ru>
ОКТМО 40908000 ОГРН 1027809226610
ИНН/КПП/ 7825011824/784101001

21.03.2025 № 07н.

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научной
и творческой работе

**ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский
государственный институт культуры»**,
кандидат педагогических наук, доцент

В.А. Мутьев

2025 г.



**Отзыв ведущей организации на диссертацию
Жировой Виолетты Владимировны
«Формирование программы по классическому танцу
петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»,
представленную на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(хореографическое искусство)**

Актуальность избранной темы обусловлена необходимостью укрепления традиций петербургской балетной школы путем констатации ее исторических оснований, сложившихся в особо значимый для нее период (1863–1940 гг.), когда совершился переход от многолетнего накопления эмпирического опыта к первым попыткам его теоретико-методического обоснования и систематизации. Исследование направлено на выявление утраченных элементов исторической основы классического танца, которые не рассматривались ранее, а также малоизученных аспектов формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в указанный период.

Формирование программы исполнительской подготовки артиста балета петербургско-ленинградской балетной школы в настоящее время в искусствоведении изучено недостаточно. В данном диссертационном исследовании программа рассмотрена не только как документ, регламентирующий учебный процесс, но и как источник, материалы которого отражают исторический уровень исполнительского мастерства и его стилистические особенности, соответствующие требованиям репертуара

балетного театра своего времени.

Связь исследования В.В. Жировой с планами соответствующих отраслей науки очевидна и соответствует целям и задачам современного искусствоведения. Она осуществлена через анализ исторических документов, основополагающих трудов, а также последних научных публикаций по исследуемой теме в области истории балетного образования и эволюции его содержания, методологии, технологии и методике преподавания классического танца. Это позволило автору всесторонне подойти к исследуемому предмету, рассмотрев его с различных исторических, культурных, балетоведческих и педагогических аспектов, освещенных в трудах Л. Д. Блок, И. И. Соллертинского, М. Е. Валукина, А. П. Босова, А. Е. Галичанина, А. С. Галкина, Е. А. Кузьминой, М. К. Осиповой, В. В. Чистяковой, И. Л. Кузнецова, В. Н. Всеволодского-Гернгросса, М. В. Борисоглебского, А. В. Фомкина и Т. А. Филановской, Н. А. Догоровой, Н. М. Цискаридзе, О. Сын А, Е. В. Ереминой-Солениковой, Н. Р. Смирновой, П. А. Силкина и др.

Исследование дополняет существующие научные разработки и связывает их с дальнейшими перспективами научного поиска в данной области.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые программа по классическому танцу рассмотрена как источник, позволяющий дать оценку уровня развития техники классического танца как основного средства выразительности в искусстве балета; реконструирован процесс формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской школы в период с 1863 по 1940 год; проведён сравнительный анализ первых программ по классическому танцу петербургско-ленинградской школы 1895–1940 годов; выявлены ранее неизвестные факты биографии В. И. Степанова, открывающие новый аспект его учебно-методической деятельности, связанный с разработкой программы по балетному танцу; восстановлены утраченные термины и движения на основании анализа материалов программ; введён в научный оборот и проанализирован с точки зрения его соотношения с программой труд В. И. Степанова «Хореография»; изучены и определены стилистические и технические особенности постановки позиций и исполнения движений экзерсиса классического танца конца XIX века на базе иллюстративных материалов книги-альбома «Хореография» В. И. Степанова; сформирован и апробирован метод изучения эволюции балетного искусства и техники классического танца через сравнительный анализ материалов учебных программ.

Теоретическая значимость полученных автором диссертации результатов для развития искусствоведения состоит в том, что в них показана историческая ретроспектива петербургско-ленинградской балетной школы в её поэтапном становлении и развитии как двуединый синхронный процесс формирования программы и совершенствования методики и стиля; определено направление дальнейшего изучения и интерпретации материалов более поздних программ, которые дополняют сложившуюся картину эволюции

техники петербургско-ленинградской балетной школы.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования материалов диссертации в курсах лекций по истории и теории хореографического искусства, истории балетной педагогики; в методике преподавания классического танца; в балетмейстерской реконструкции образцов классического наследия.

Большую значимость представляют восстановленные в ходе исследования элементы программ по классическому танцу, обогащающие лексику современного экзерсиса. Полученные результаты экспликации книжки-альбома «Хореография» В. И. Степанова на базе программы 1895 года открывают пути для трактовки нотаций спектаклей, зафиксированных по его авторской системе записи танца.

Все научные положения, выводы и заключения исследования лежат в русле основного направления научного поиска, обусловлены его методологией и используемыми искусствоведческими методами: биографическим, иконографическим, культурно-историческим, формально-стилистическим, а также методами исторической реконструкции, сопоставления, сравнительного анализа и интерпретации.

Степень достоверности результатов определена верификацией биографических и исторических сведений архивными материалами, использованием широкого спектра источников по теме исследования. В работе над расшифровкой утерянных терминов и движений использованы зарубежные источники, перевод которых позволил выявить наиболее точный вариант их употребления.

Основные положения диссертации представлены в докладах на международных и всероссийских конференциях: «Вагановские чтения» (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2019, 2023); «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Московская государственная академия хореографии, 2021, 2022); «Феномен актера: профессия, философия, эстетика» (Российский государственный институт сценических искусств, 2022); «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» (совместный проект Российского института театрального искусства-ГИТИС и Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, 2022); «Формы инновационного развития хореографического образования» (Московский государственный институт культуры, 2023), «Взаимовлияние науки и искусства» (Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2024), VI Российский культурологический конгресс (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2024), «Язык и танец. Язык тела» (Институт языкознания РАН, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Москва, 2024).

Результаты исследования отражены в двенадцати статьях, шесть из которых опубликованы в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий ВАК, утверждённый Минобрнауки России.

Все это говорит о **широкой апробации** результатов проведенного

диссертационного исследования в ходе обсуждений на современных научных форумах и в публикациях в научных изданиях.

Содержание диссертации представлено во введении, четырех главах и заключении. Содержание соответствует заявленной теме и основным положениям исследовательской работы. Исследование может быть охарактеризовано как целостное и завершённое. Автореферат отражает структуру диссертации и полностью соответствует положениям диссертационного исследования.

Во введении обоснованы актуальность и новизна темы исследования, выявлены степень её научной разработанности, теоретическая и практическая значимость, степень достоверности и апробации результатов, определены цель, задачи, хронологические рамки исследования, используемая в работе методология и положения, выносимые на защиту.

Первая глава «Возникновение первой программы Императорского Санкт-Петербургского Театрального училища по балетному танцу» состоит из двух параграфов. В ней рассмотрены предпосылки формирования программы по классическому танцу как учебно-методического документа и как источника знаний о технике и стиле балетного искусства эпохи. Автор представляет ретроспективный анализ форм источников по технике классического танца конца XV — первой половины XX века, выявляя предпосылки возникновения систематической учебной программы и оснований систематизации преподавания балетного танца в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище.

Вторая глава «Методическая деятельность В. И. Степанова в формировании первой программы по балетному танцу петербургской школы» состоит из трёх параграфов. В ней показано значение учебно-методической деятельности В. И. Степанова в процессе унификации петербургской балетной школы. В. И. Степанов представляется как автор первой программы по балетному танцу петербургской школы», которая стала первым опытом в создании единой методики преподавания. В третьем параграфе главы представлена как методический и исторический источник книга-альбом В. И. Степанова „Хореографія“.

Третья глава «Первая программа по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума» состоит из двух параграфов. В ней показан тесно взаимосвязанный процесс формирования первой программы Ленинградского государственного хореографического техникума и становления методики А. Я. Вагановой. Автор анализирует историю создания и содержание учебной программы по классическому танцу 1928 года в контексте становления методики А. Я. Вагановой.

Четвертая глава «Программы по классическому танцу на основе методики А. Я. Вагановой» состоит из двух параграфов. В ней показана корреляция становления методики Вагановой с совершенствованием программ по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума от интеграции методики А. Я. Вагановой в

программу 1936 года к усовершенствованной программе по классическому танцу в 1938–1940-м годах.

В заключении представлены выводы по проведенной исследовательской работе, которые логично вытекают из ее содержания. Список литературы включает 301 источник. В трех приложениях представлены: таблица структурированных отличий учебных программ петербургско-ленинградской балетной школы 1895–1940-го годов, перечень программ петербургско-ленинградской балетной школы 1895–1940-го годов и список иллюстраций.

Хотелось бы обратить внимание автора на особенности учебно-методической деятельности А.Я. Вагановой и ее соратников в период 1928–1940 гг. по структуризации всего комплекса учебных программ профессиональной подготовки артиста балета, так как именно в этот уникальный период расширяется ее содержание и происходит попытка создания развернутой этапной программы, включающей формирование педагогических и балетмейстерских компетенций. (см. учебный план ЛГХТ 1928 г.). Учебные программы по классическому танцу этого периода необходимо рассматривать в контексте этих преобразований.

В целом достигнутые результаты позволяют продолжить исследовательскую работу в направлении дальнейшего выявления и констатации научных оснований русской исполнительской балетной школы, что имеет огромное значение для ее сохранения, развития и интеграции в мировом балете. А именно:

- определение основных этапов формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы позволяет уточнить исторические, методические и стилистические параметры ее становления, детализировать вклад А. Я. Вагановой, ее предшественников, современников и последователей;

- прослеженная эволюция техники классического танца, произошедшая вследствие унификации петербургской балетной школы, позволяет точнее определить вектор развития современной отечественной театральной практики и связанной с ней педагогики танца;

- реконструированные методы преподавания открывают возможности их применения не только в системе подготовки артистов балета, но и в других направлениях современного хореографического образования.

В основных выводах раскрывается перспектива дальнейших направлений исследовательской работы:

- изучение более поздних программ, рассмотрение которых позволит создать детальную картину эволюции техники классического танца с момента создания программы В. И. Степанова в 1895 году и по сей день;

- сравнение программ различных балетных школ в выделенный исторический период даст возможность выявить закономерности развития техники и эстетики классического танца в истории балетного искусства;

- введение в научный оборот книги-альбома «Хореография» В. И. Степанова может служить импульсом для работы по восстановлению балетов

М. И. Петипа, поскольку даёт основание для аутентичной интерпретации сохранившихся источников.

Таким образом, диссертация В. В. Жировой является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи: определить роль формирования программы по классическому танцу в становлении петербургско-ленинградской балетной школы как художественного явления, имеющей значение для развития искусствоведения, как научного направления, выявляющего и констатирующего научные основания хореографического искусства.

Диссертация Жировой Виолетты Владимировны «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах» соответствует требованиям ВАК РФ и пунктов 9–14 Положения о присуждении учёных степеней, утвержденного постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а её автор, В.В. Жирова заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Отзыв подготовила Громова Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая кафедрой хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры», специальность по диплому кандидата наук 13.00.08 «Теория и методика профессионального образования»

Отзыв обсужден и одобрен на заседании кафедры хореографии ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный институт культуры» (протокол № 17 от «03» марта 2025 года).

Сведения о ведущей организации:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры»

Адрес: 191181, Санкт-Петербург, Миллионная ул., д. 1, лит. А

Тел.: +7(812) 318-97-97

Официальный сайт: <https://spbgik.ru>

e-mail: dp@spbgik.ru

Заведующий кафедрой хореографии,
кандидат педагогических наук,
доцент

Громова Елена Владимировна

21 марта 2025 г.

Подпись руки

Громова Елена Владимировна

заверяю

Начальник отдела кадров

14.03.2025 Е.А. Поливко

