

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Жировой Виолетты Владимировны на тему «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10. 3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Диссертация Жировой Виолетты Владимировны посвящена исследованию первооснов и первопричин формирования программы по классическому танцу Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Неугасающий интерес к истории петербургской балетной школы и необходимость сохранения её традиций придают работе бесспорную актуальность.

Диссертанткой проведена работа по анализу материалов программ, составляющих источниковую базу исследования. Полученные результаты имеют практическую значимость для балетного искусства. Ряд реконструированных движений, утерянных из балетного обихода, представляют интерес для их возрождения в современном уроке классического танца.

В диссертации программа рассмотрена как основа для определения художественных особенностей балетного искусства. Действительно, именно благодаря установленной последовательности и прогрессии изучения движений экзерсиса, уже на этапе элементарного освоения хореографических *pas* закладывается стилистическая нюансировка их исполнения. Как точно отмечено в исследовании, главной чертой петербургской балетной школы, в соответствии с методикой А. Я. Вагановой, являются руки. Особенности их постановки отвечают как за технику, так и художественную выразительность танца. Именно поэтому заключение о том, что датой окончания унификации петербургско-ленинградской балетной школы является 1938 год, «когда позиции рук и *port de bras* были окончательно утверждены» (с. 20), представляет собой логически обоснованный вывод.

В диссертации выделена не только роль А. Я. Вагановой в создании первых программ, но и, восстанавливая историческую несправедливость, отмечено значение учебно-методической деятельности В. И. Степанова. Отдельного внимания заслуживает введение в научный оборот его фотографической книги-альбома «Хореографія», материалы которого «формируют уникальный систематизированный иллюстративный учебник по классическому танцу» (с. 19) конца XIX века.

Автореферат написан академическим языком, имеет логичную структуру, отвечающую поставленным цели и задачам. В дополнение к сделанным выводам хочется уточнить, какая из программ, по мнению автора, представляет наибольший интерес для современного классического танца.

Хочется отметить, что Виолетта Владимировна Жирова является выпускницей Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой, и, что очень важно, помимо соответствия требованиям научной работы, диссертация написана с особо трепетным отношением и пиететом к родной петербургской школе и её традициям.

Судя по автореферату, соискатель Жирова Виолетта Владимировна достойна присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Заслуженный деятель искусств РФ, профессор
декан исполнительского факультета
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Васильева

Васильева Марина Александровна

2 апреля 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение высшего образования «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Адрес: 191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2.

Тел.: +7 (812) 456-07-65

web-сайт: <https://vaganovaacademy.ru>

e-mail: info@vaganovaacademy.ru

Подпись В.В. Васильева

Зав. кафедрой:

Зав. канцелярией



Морозова Н.В.

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Жировой Виолетты Владимировны

на тему «Формирование программы по классическому танцу
петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(хореографическое искусство)

Согласно представленному автореферату, диссертация Жировой Виолетты Владимировны выполнена по актуальной теме исследования процесса становления программы по классическому танцу петербургско-ленинградской школы как художественного феномена, оказавшего значительное влияние на развитие классического балета в нашей стране, а не только как наиболее важного элемента методического обеспечения хореографического образования.

Необходимо отметить, что редакции и трансформации программы по классическому танцу петербургско-ленинградской школы рассматриваются автором работы в широком культурном и историческом контексте, что обеспечивается соответствующей методологической основой, характерной для фундаментальных историко-искусствоведческих исследований – в работе применяются историко-генетический подход, методы сравнительного анализа, исторической реконструкции, биографический, иконографический, культурно-исторический методы, что позволяет обеспечить достоверность и полноту результатов проведенной автором исследовательской работы.

Научная новизна диссертации В.В. Жировой не вызывает сомнений и связывается с проведенным опытом изучения эволюции балетного искусства сквозь призму методического обеспечения хореографического образования, что открывает новые ракурсы взаимовлияния классического искусства и образования, вводя в научный оборот материалы и факты, позволяющие полнее раскрывать особенности бытования искусства балета в обществе.

Теоретическая значимость проведенного исследования представлена в таких аспектах, как:

- концептуальное обоснование нового комплексного решения в области историко-искусствоведческой методологии;
- доказательство существования процесса взаимовлияния методического обеспечения хореографического образования, с одной стороны, и техники и стиля классического балетного искусства – с другой.

Также важно отдельно подчеркнуть теоретическую значимость охарактеризованного автором коэволюционного аспекта процессов развития искусства классического балета, программы по классическому танцу и мастерства педагогов-хореографов.

Практическая значимость диссертации В.В. Жировой связана не только с расширением возможностей преподавания историко-

искусствоведческих и прикладных хореографических дисциплин, но и с фундированием будущих опытов в области балетмейстерско-реконструкторской деятельности.

Положения, выносимые на защиту, полностью доказаны и обоснованы логикой исследования, и наглядно демонстрируют значимость проведенной работы для современного отечественного искусствоведения, в котором введение в научный оборот важных фактов из истории российской культуры и искусства позволяет расширить границы представлений о достижениях отечественного балета и хореографического образования, участвующих в формировании культурной идентичности человека.

Текст автореферата написан в выверенной стилистике научного изложения материала, отличается логичностью, доказательностью выводов, привлечением широкой номенклатуры научных и учебно-методических источников, профессиональным взглядом на проблему.

Содержание исследования В.В. Жировой в полной мере соответствует паспорту научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Судя по автореферату, соискатель Жирова Виолетта Владимировна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Доктор философских наук,
профессор, профессор кафедры
гуманитарных, социально-экономических дисциплин и менеджмента исполнительских искусств, проректор по учебной и воспитательной работе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная академия хореографии»

31 марта 2025 года



Оленев Святослав Михайлович

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная академия хореографии». Адрес: 119146, г. Москва, ул. 2-я Фрунзенская, д. 5.

Тел.: +7 (499) 242-86-11, web-сайт: <https://balletacademy.ru/>

e-mail: mgah@balletacademy.ru

*Подпись Оленева С.М.,
заверенная печатью и под. ОК*





МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
ПЕРМСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ»

Петропавловская ул., д.18, г. Пермь, 614000
Тел/факс (342) 212-37-80, (342) 212-79-66 E-mail: pghu@ballet59.ru
ОКПО 02176105 ОГРН 1025900523791 ИНН/КПП 5902290297/590201001
Тел/факс (342) 212-45-53 E-mail: buhgalter@ballet59.ru
<https://balletperm.ru>

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Жировой Виолетты Владимировны
на тему «Формирование программы по классическому танцу
петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10. 3. Виды искусства
(хореографическое искусство)

Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой представляет собой уникальный феномен балетного искусства, прошедший через три века развития от придворной школы танцев до художественного явления мирового масштаба. Диссертация Жировой Виолетты Владимировны посвящена раскрытию роли формирования программы по классическому танцу в становлении стилистического своеобразия петербургско-ленинградской балетной школы.

Структура работы соответствует требованиям к диссертациям. Актуальность темы обусловлена научно-исследовательским интересом к истории русского балетного искусства. Ее изучение позволяет осмыслить и сохранить многолетние традиции классического танца в России, создающие фундамент для его дальнейшего органичного развития. Осуществлённая автором реконструкция утерянных движений и их терминологических обозначений и введение в оборот книги-альбома «Хореография» В. И. Степанова, способствует аутентичному сохранению наследия балетного искусства.

В. В. Жирова всесторонне раскрыла тему исследования, рассмотрев различные аспекты её освещения в отечественной и зарубежной научной литературе. Источниковая база представлена документами и программами, собранными диссертанткой при работе с государственными архивами и музейными фондами. В четырёх главах диссертационного исследования при применении историкогенетического методологического подхода и ряда искусствоведческих методов прослежены этапы введения программы по классическому танцу в петербургско-ленинградской балетной школе, рассмотренные в контексте творческих биографий их авторов. Содержание каждого параграфа соответствует поставленным во введении цели и задачам.

Вместе с тем, отраженные в автореферате результаты работы автора не всегда точно раскрывают поставленные перед ним задачи.

1.Автором ставится задача определить место программы по классическому танцу в эволюции форм теоретических источников. Но не очень четко указывает, с какими иными формами теоретических источников по хореографическому искусству сопоставлялось данная программа. Также, хочется обратить внимание, что в характеристике методологии работы не заявлено системы критериев для сравнения. В научной новизне исследования автор четко дает понять, что им сформирован и апробирован метод сравнительного анализа, что наводит о мысли специально разработанных автором критериев оценки, которые не отражены в автореферате. Возникает вопрос о необходимости более детальной проработки критериальной базы для более полного аналитического отчета данных программ.

2.В своей работе Виолетта Владимировна выделяет пять этапов и пять факторов, создания программы, которые характеризуют своеобразие петербургско-ленинградской балетной школы. Создается впечатление – что каждая новая программа это и есть совершенно

новый этап. Рассматривает ли автор возможность объединения ряда факторов или этапов из этих программ?

3. Виолетта Владимировна в своей работе ставит задачу выявить не только эволюцию элементов программы, но и определить стилистические особенности этих элементов, характеризующих петербургско-ленинградскую балетную школу. Автор предпринимает попытку реконструкции утерянных терминов и фокусирует свое внимание на изменения в позициях рук и *port de bras*, произошедших под влиянием трудов А.Я. Вагановой, дает четкие пояснения, касающихся изменений темпа исполнения движений и применяемой в работе терминологическом аппарате. Но сравнение стилистических особенностей также остается мало проработанным с точки зрения критериев сравнения. Также, заявленные в задачах факты творческой биографии В.И. Степанова, которые определяют основополагающую роль в формировании программы по классическому танцу в заключении работы у автора отчетливо не сформулированы. Так как доказать, с научной точки зрения, что именно творческая биография В.И. Степанова повлияла на формирование первой программы по балетному танцу достаточно проблематично, возможно было бы целесообразнее упростить данную задачу и дать характеристику методическим материалам Владимира Ивановича.

Стоит отметить обширность апробации результатов исследования В. В. Жировой, представленную 12 публикациями (6 работ изданы в рецензируемых научных изданиях) и участием во многочисленных всероссийских и международных научных конференциях.

В заключении сделаны убедительные, обоснованные и документально верифицированные выводы. В ходе исследования был разработан авторский метод художественного анализа эволюции балетного искусства и классического танца через сравнение материалов программ. Таким образом, программа становится важным элементом в изучении истории и теории классического танца.

Судя по автореферату, соискатель Жирова Виолетта Владимировна достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат психологических наук,
директор Пермского государственного
хореографического училища



Соснина Дарья Николаевна

21 марта 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Пермское государственное хореографическое училище».

Адрес: 614000, Пермь, Петropавловская, 18.

Тел.: +7 (342) 212–37–80, web-сайт: <https://www.balletperm.ru/>,

e-mail: pghu@ballet59.ru

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Жировой Виолетты Владимировны

**на тему «Формирование программы по классическому танцу
петербургско-ленинградской балетной школы в 1863–1940-м годах»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по научной специальности 5.10. 3. Виды искусства
(хореографическое искусство)**

Диссертация В.В. Жировой, представленная данным рефератом, посвящена проблеме формирования программы по классическому танцу в императорском Театральном училище – Ленинградском хореографическом техникуме. Хронологические даты исследования – 1863 – 1940 годы. Тема диссертации является актуальной: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой признана хранителем наследия отечественной балетной школы, является лидером в профессиональном обучении артистов балета и методическим центром подготовки специалистов, но до сих пор в отечественном балетоведении не исследовалась проблема формирования учебных программ в ходе унификации и исторической перспективе.

Автор диссертации подробно освещает степень разработанности темы исследования: изучены работы основоположников истории развития классического танца, педагогов и практиков хореографического образования, современных исследователей, занимающихся вопросами образования, российских и иностранных, среди которых – труды Л.Д. Блок, И.И. Соллертинского, А.Я. Вагановой, М.Е. Валукина, П.А. Силкина, И.Л. Кузнецова, Э. Чекетти, С. Бомонта, С. Идзиковского, Н. Мислер и др.

Актуальность темы исследования, предмет и объект – сформулированы В.В. Жировой внятно; цели и задачи исследования поставлены корректно; источниковая база диссертации освещена полно; методология и методы исследования описаны подробно.

В четырех главах диссертации автор последовательно и логично решает поставленные цели и задачи.

В первой главе «Возникновение первой программы Императорского Санкт-Петербургского Театрального училища по балетному танцу» исследуется феномен программ по классическому танцу – как учебно-методический документ и как источник знаний о технике и стиле балетного искусства эпохи. Здесь представлен анализ ретроспектива трудов, в которых описывается техника классического танца, послуживших основой для формирования учебных программ; изучены первые попытки регламентации учебного процесса по специальным дисциплинам в Санкт-Петербургском Императорском Театральном училище.

Во второй главе «Методическая деятельность В.И. Степанова в формировании первой программы по балетному танцу петербургской школы» рассматривается деятельность В.И. Степанова, в том числе его опыты по созданию «Программы по балетному танцу», в научный оборот вводится «Книга-альбом “Хореография”», созданная Степановым (рукопись хранится в Кабинете истории русского балета имени М.Х. Франгопуло Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой).

В третьей главе «Первая программа по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума» показан процесс формирования первой программы Ленинградского государственного хореографического техникума и выявляется ключевая роль А.Я. Вагановой в становлении методики.

Четвертая глава «Программы по классическому танцу на основе методики А.Я. Вагановой» исследует как методика А.Я. Вагановой интегрировалась в учебные программы Ленинградского государственного хореографического техникума.

В «Заключении» подводятся итоги исследования, которые отвечают на поставленные во «Введении» цели и задачи и приводят к логичному выводу: «Результаты исследования раскрывают самобытность петербургско-ленинградской балетной школы. Следование традициями и понимание исторических истоков создает фундамент для ее развития» (с. 21).

Отмечу уникальность работы Виолетты Владимировны Жировой, находящейся на стыке истории балета, истории и практики педагогики и методики классического танца. Автор диссертации одинаково свободно и виртуозно владеет научным и практическим инструментарием.

По теме диссертации опубликовано 12 работ, из которых шесть – в изданиях, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, утвержденных Минобрнауки России.

Судя по автореферату диссертации «Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы в 1863 – 1940-м годах», соискатель Виолетта Владимировна Жирова достойна присуждения искомой научной степени – кандидат искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат искусствоведения,
старший научный сотрудник сектора источниковедения
Российского института истории искусств



Ольга Анатольевна Федорченко

25 марта 2025 г.

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское
учреждение «Российский институт истории искусств»

Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская площадь, 5.

E-mail: spb@artcenter.ru

Приемная – тел. 314-41-36, факс. 315-72-02

www: <https://artcenter.ru>

Подпись Ольги Анатольевны Федорченко
удостоверяю

и.о. помощника директора РИИИ Головкина М.А.