

На правах рукописи

ЖИРОВА Виолетта Владимировна

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ
ПЕТЕРБУРГСКО-ЛЕНИНГРАДСКОЙ БАЛЕТНОЙ ШКОЛЫ
в 1863–1940-м годах**

Научная специальность: 5.10.3. Виды искусства
(хореографическое искусство)

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Санкт-Петербург — 2025

Диссертация выполнена на кафедре методики преподавания классического и дуэтно-классического танца федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».

Научный руководитель: *Меньшиков Леонид Александрович*, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры философии, истории и теории искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой».

Официальные оппоненты:

Догорова Надежда Александровна, доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры театрального искусства федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова»;

Валукин Максим Евгеньевич, заслуженный деятель искусств Республики Бурятия, кандидат искусствоведения, профессор кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский институт театрального искусства-ГИТИС».

Ведущая организация: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт культуры».

Защита состоится 23 апреля 2025 года в 13 часов на заседании Совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук 23.2.027.01, созданного на базе федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой», по адресу: 191023, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2, ауд. 502.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой» по адресу: 191023, Санкт-Петербург, улица Зодчего Росси, дом 2 и на сайте Академии по адресу: <https://vaganovaacademy.ru/vaganova/science/dissovnet/9/dis0009text.pdf>

Автореферат разослан ____ февраля 2025 года.

Учёный секретарь диссертационного совета
кандидат искусствоведения

Ольга Валериевна Грызунова

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой является хранителем наследия петербургско-ленинградской балетной школы, представленного как методическими разработками, передающимися из поколения в поколение эмпирическим путём, так и теоретическими источниками. Первый опыт введения программы по классическому танцу в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище зафиксирован во второй половине XIX века. На протяжении почти двух веков существования учебного заведения в нём отсутствовала единая система преподавания классического танца. Формирование программы в ходе унификации петербургско-ленинградской балетной школы до настоящего времени в искусствоведении не было изучено. В диссертации программа рассмотрена не только как документ, регламентирующий учебный процесс, но и как источник, материалы которого отражают исторический уровень исполнительского мастерства и его стилистические особенности, соответствующие требованиям репертуара балетного театра.

Составление программы было осуществлено ведущими теоретиками и практиками классического танца конца XIX — начала XX века. В фокусе исследования оказались авторы первых программ: Владимир Иванович Степанов (1866–1896) и Агриппина Яковлевна Ваганова (1879–1951). Несмотря на усилившийся в начале XXI века интерес к танцевальным нотациям В. И. Степанова, подробности его учебно-методической деятельности, освещённые в диссертационном исследовании, оставались малоизученными. Творческой биографии А. Я. Вагановой посвящены многочисленные исследования, но её участие в разработке программ по классическому танцу внимание в них не уделено.

Ранние программы по классическому танцу содержат движения и термины, которые утеряны из современной балетной лексики. Восстановление утраченных элементов исторической основы классического танца, осуществлённое в исследовании, способствует сохранению его аутентичности и укрепить многолетние традиции петербургской балетной школы.

Степень разработанности темы исследования. Проблематика эволюции классического танца стоит у истоков балетоведения. Л. Д. Блок распространила принцип историзма на изучение балета¹, подчеркнув, что он не может быть застывшей формой театрального искусства. И. И. Соллертинский² писал о необходимости рассматривать урок классического танца

¹ Блок Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца // Блок Л. Д. Классический танец: История и современность. М.: Искусство, 1987. С. 23–398.

² Соллертинский И. И. Классический танец и его теория // Ваганова А. Я. Основы классического танца. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ, 1934. С. 5–14.

в его историческом развитии. М. Е. Валукин³ провёл анализ эволюции техники мужского танца. В статьях А. П. Босова, А. Е. Галичанина, А. С. Галкина, Е. А. Кузьминой, М. К. Осиповой и В. В. Чистяковой отражены изменения, произошедшие в методических и технических аспектах классического танца, и выявлена их взаимосвязь с театральной репертуарной политикой. И. Л. Кузнецов⁴ произвёл сравнительный анализ программ ленинградской и московской балетных школ.

В труде⁵ В. Н. Всеволодского-Гернгросса изложена история театрального образования в России, охватывающая, в том числе, и хореографическое образование. М. В. Борисоглебский по случаю двухсотлетия Ленинградского государственного хореографического училища собрал в двухтомное издание⁶ материалы по истории балетного отделения. В историческом ракурсе традиции балетного образования подробно изложены в трудах А. В. Фомкина и Т. А. Филановской⁷, не освещающих подробности истории методики классического танца. В диссертации Н. А. Догоровой⁸ исследовано понятие «школы» как педагогической системы и актуализировано применение системного подхода в изучении хореографической культуры. В работе О Сын А⁹ на примере системы обучения классическому танцу Е. П. Валукина введено понятие парадигмальности. В диссертации¹⁰ Е. В. Ереминой-Солениковой использован комплексный подход к изучению балетных танцев в России в первой половине XVIII века. Опираясь на

³ Валукин М. Е. Эволюция движений в мужском классическом танце. М.: Российская академия театрального искусства — ГИТИС, 2007. 248 с.; Валукин М. Е. Мужской классический танец: Эволюция во времени. М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2014. 232 с.

⁴ Кузнецов И. Л. Некоторые результаты сравнительного изучения программ обучения классическому танцу: Традиции ленинградской и московской балетных школ // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 1 (84). С. 78–88.

⁵ Всеволодский-Гернгросс В. Н. История театрального образования в России. СПб.: Тип. Имп. театров, 1913. Т. 1. 393 с.

⁶ Борисоглебский М. В. Материалы по истории русского балета: В 2 т. Т. 1. Л.: ЛГХУ, 1938. 380 с.; Т. 2. Л.: ЛГХУ, 1939. 356 с.

⁷ Фомкин А. В. Балетное образование: Традиции, история, практика. СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2013. 213 с.; Филановская Т. А. История хореографического образования в России. СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. 390 с.

⁸ Догорова Н. А. Становление и развитие педагогических систем в хореографической культуре: От XVII до начала XX века: Дис. ... канд. искусств.: 24.00.01. Саранск, 2011. 206 с.

⁹ О Сын А. Становление системы классического танца: Парадигмальный подход: Дис. ... канд. искусств.: 17.00.01. М., 2005. 161 с.

¹⁰ Еремина-Соленикова Е. В. Балетный танец в России в первой половине XVIII века: Формирование традиции исполнения и преподавания: Дис. ... канд. искусств.: 5.10.1. СПб., 2022. 264 с.

сведения из аттестатов кадетов Сухопутного Шляхетного корпуса, она исследовала проблему происхождения программы учебного заведения, выявляя последовательность обучения танцам, последним из которых изучался балет. В работе¹¹ Н. Р. Смирновой рассмотрен этап становления русской школы классического танца первой четверти XIX века, относящийся к реформам Ш.-Л. Дидло. Фундаментальным источником по истории зарубежной и отечественной балетной педагогики является труд П. А. Силкина¹².

В учебно-методическом пособии И. Л. Кузнецова и Н. М. Цискаридзе¹³ собрано двадцать программ по классическому танцу¹⁴ и комментарии авторов издания. Программы сборника представлены без исторического контекста их создания и творческих биографий их составителей.

Проблематика сохранения и реконструкции классического наследия получила отражение в статьях Е. А. Андриенко, Ю. П. Бурлаки, О. В. Грызуновой и В. В. Омельницкой, П. А. Гусева, Ф. В. Лопухова (младшего), А. М. Полубенцева, К. М. Сергеева, А. А. Соколова-Каминского.

Некоторые периоды жизни В. И. Степанова, автора опубликованной на французском языке системы записи танца¹⁵ и первой программы по классическому танцу¹⁶ петербургско-ленинградской балетной школы, остаются малоизученными. Итальянский искусствовед Николетта Мислер¹⁷ осветила новые детали его обучения в Париже у Ж.-М. Шарко. Отдельные биографические сведения о творческой деятельности Степанова содержатся в статьях Н. Н. Зозулиной¹⁸, посвящённых Н. Г. Сергееву, занимавшемуся си-

¹¹ Смирнова Н. Р. Русская школа классического танца. Период становления: Дис. ... канд. искусств.:17.00.01. М., 1992. 210 с.

¹² Силкин П. А. История и теория балетной педагогики. Классический танец. СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2014. 312 с.

¹³ Кузнецов И. Л., Цискаридзе Н. М. Программа классического танца. 100 лет улучшений. СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2021. 335 с.

¹⁴ Десять программ относятся к петербургской школе и десять — к московской.

¹⁵ *Stépanow W. J. Alphabet des Mouvements du Corps Humain. Essai d'Enregistrement des Mouvements du Corps Humain au Moyen des Signes Musicaux.* Paris: Zouckermann, 1892. 66 p.

¹⁶ Программа занятий балетными танцами с примерным распределением учебного материала на семь отделов по степени трудности и сложности их / Сост. В. И. Степанов // *Борисоглебский М. В.* Материалы по истории русского балета: В 2 т. Т. 2. Л.: ЛГХУ, 1939. С. 260–262.

¹⁷ *Misler N.* The Electric Body Ecstasy, Spasm and Instability in Dance: Movement Notation from Vladimir Stepanov to Vaslav Nijinsky // *Venezia Arti.* 2019. № 1 (28). P. 63–72.

¹⁸ Зозулина Н. Н. Беседа с Н. Г. Сергеевым // *Балет Ad Libitum.* 2010. № 1 (19). С. 29–32; Зозулина Н. Н. С оглядкой на историю (Н. Г. Сергеев и записи русских балетов из Гарвардской коллекции) // Проблемы сохранения и развития академических традиций в современном балете. СПб.: Данс Опен фестиваль, 2010. С. 42–57.

стемой записи танца после смерти её автора, и в статье П. М. Пчельникова¹⁹. Более ранние системы нотации, повлиявшие на запись методики, изложены в работах Г. А. Безуглой, Н. А. Вихревой, С. А. Конаева, А. А. Меланьина, И. И. Ирхен и С. В. Лавровой. Н. А. Вихрева посвятила главу в диссертации²⁰ словесному способу нотации хореографического текста, затронув проблематику разночтений в терминологическом аппарате.

При изучении биографии А. Я. Вагановой и факторов, повлиявших на формирование её методики и учебных программ, были использованы исследования В. М. Богданова-Березовского, В. М. Красовской, Г. Д. Кремшевской, П. А. Силкина, М. Х. Франгопуло²¹, сборники под редакцией Н. Д. Волкова, Ю. И. Слонимского и Л. И. Абызовой²². В диссертации использованы четыре издания «Основ классического танца» А. Я. Вагановой: 1934, 1939, 1948 и 2000 годов²³ и привлечены архивные материалы.

Зарубежная балетная педагогика, повлиявшая на создание петербургско-ленинградской школы, представлена работами К. Блазиса, А. Сен-Леона, Э. Телёра, А. Бурнонвиля, Л. Адиса. Источниками по методике преподавания Э. Чеккетти являются учебник²⁴, составленный его сыном Г. Чеккетти, и учебное пособие²⁵ С. Бомонта и С. Идзиковски. Обращение к методическим материалам педагогической программы American Ballet Theatre²⁶ (Американского театра балета), объединяющей в себе итальянскую,

¹⁹ Пчельников П. М. Судьба одного талантливого изобретения // Государственный центральный театральный музей им. А. А. Бахрушина. Ф. 222. Ед. хр. 2979. 11 л.

²⁰ Вихрева Н. А. Сохранение и реконструкция авторской хореографии: Методы фиксации и расшифровки: Дис. ... канд. искусств.: 17.00.01. М., 2008. 268 с.

²¹ Богданов-Березовский В. М. А. Я. Ваганова. М.; Л.: Искусство, 1950. 108 с.; Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. Л.: Искусство, 1989. 223 с.; Кремшевская Г. Д. Агриппина Ваганова. Л.: Искусство, 1981. 162 с.; Силкин П. А. Русская школа классического танца. Агриппина Яковлевна Ваганова. СПб.: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2012. 137 с.; Франгопуло М. Х. А. Я. Ваганова. Пятьдесят лет работы в балете. Л., М.: Искусство, 1948. 12 с.

²² Агриппина Яковлевна Ваганова. Статьи, воспоминания, материалы / Ред. Н. Д. Волков, Ю. И. Слонимский. Л.; М.: Искусство, 1958. 343 с.; Агриппина Ваганова: От «царицы вариаций» до профессора хореографии / Сост. Л. И. Абызова. СПб.: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2014. 144 с.

²³ Ваганова А. Я. Основы классического танца. 1-е изд. Л.: ОГИЗ-ГИХЛ, 1934. 192 с.; Ваганова А. Я. Основы классического танца. 2-е изд. М.; Л.: Искусство, 1939. 131 с.; Ваганова А. Я. Основы классического танца. 3-е изд. М.; Л.: Искусство, 1948. 208 с.; Ваганова А. Я. Основы классического танца. 6-е изд. СПб.: Лань, 2000. 192 с.

²⁴ Чеккетти Г. Полный учебник классического танца. М.: АСТ, 2010. 512 с.

²⁵ Beaumont C., Idzikowski S. A Manual of Theory and Practice of Classical Theatrical Dancing (Méthode Cecchetti). New York: Dover Publications, 1975. 209 p.

²⁶ Training the Whole Dancer. Guidelines for Ballet Training. American Ballet Theatre National Training Curriculum. New York: American Ballet Theatre Publ., 2008. 91 p.

французскую и русскую школы, помогло анализу и трактовке терминологии движений.

Теоретические аспекты взаимодействия хореографического образования и балетного искусства являются предметом размышлений Ж.-Ж. Новерра, А. Л. Волынского и Ф. В. Лопухова. Исторический аспект темы исследования раскрыт в трудах Л. И. Абызовой, Л. Д. Блок, Ю. А. Бахрушина, М. В. Борисоглебского, А. П. Груцыновой, В. М. Красовской, С. Н. Худекова. При работе с терминологическим аппаратом использованы глоссарий, составленный Л. И. Абызовой²⁷, энциклопедия под редакцией Ю. Н. Григоровича²⁸, словари Е. Я. Суриц²⁹ и Г. Грант (Gail Grant)³⁰.

Объект исследования: методические документы петербургско-ленинградской балетной школы 1863–1940-го годов.

Предмет исследования: стилистика и техника классического танца в первых программах петербургско-ленинградской балетной школы.

Хронологические рамки исследования охватывают период с 1863 по 1940 год. Нижняя граница определена датой первой попытки внедрения программ по специальным дисциплинам в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище. Верхний рубеж обусловлен датой создания программы по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума, в полной мере отражающей методические разработки А. Я. Вагановой.

Цель исследования: раскрыть определяющую роль формирования программы по классическому танцу в становлении петербургско-ленинградской балетной школы как художественного явления.

Задачи исследования:

1. Определить место программы по классическому танцу в эволюции форм теоретических источников по хореографическому искусству.
2. Выявить предпосылки к возникновению первой программы по балетному танцу петербургско-ленинградской балетной школы.
3. Выделить основные этапы создания программы по классическому танцу, определившей своеобразие петербургско-ленинградской балетной школы.
4. Сравнить материалы программ по классическому танцу 1895, 1926, 1928, 1936, 1939 годов.

²⁷ Абызова Л. И. Теория и история хореографического искусства. Термины и определения. Глоссарий. СПб.: Композитор, 2015. 168 с.

²⁸ Балет: Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Н. Григорович. М.: Советская энциклопедия, 1981. 623 с.

²⁹ Суриц Е. Я. Всё о балете: Словарь-справочник. М.; Л.: Музыка, 1966. 455 с.

³⁰ Grant G. Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet. New York: Dover Publications, 1982. 139 p.

5. Выявить факты творческой биографии В. И. Степанова, оказавшие влияние на формирование первой задокументированной программы по балетному танцу петербургско-ленинградской школы.

6. Реконструировать утерянные термины и движения классического танца, рекомендованные к изучению по программам 1895, 1926, 1928, 1936, 1939 годов, и обосновать ценность их актуализации в современном уроке классического танца.

7. Установить роль первых программ по классическому танцу в становлении методики А. Я. Вагановой.

8. Выявить эволюцию стилистических особенностей элементов программы, в первую очередь, постановки рук как определяющего фактора в истории развития петербургско-ленинградской балетной школы, в период с 1895 по 1940 год.

Научная новизна исследования состоит в том, что впервые:

1. Программа по классическому танцу рассмотрена как источник, позволяющий дать оценку уровня развития техники классического танца как основного средства выразительности в искусстве балета.

2. Реконструирован процесс формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской школы в период с 1863 по 1940 год.

3. Проведён сравнительный анализ первых программ по классическому танцу петербургско-ленинградской школы 1895–1940 годов.

4. Выявлены ранее неизвестные факты биографии В. И. Степанова, открывающие новый аспект его учебно-методической деятельности, связанный с разработкой программы по балетному танцу.

5. Восстановлены утраченные термины и движения на основании анализа материалов программ.

6. Введён в научный оборот и проанализирован с точки зрения его соотношения с программой труд В. И. Степанова «Хореография»³¹.

7. Изучены и определены стилистические и технические особенности постановки позиций и исполнения движений экзерсиса классического танца конца XIX века на базе иллюстративных материалов книги-альбома «Хореография» В. И. Степанова.

8. Сформирован и апробирован метод изучения эволюции балетного искусства и техники классического танца через сравнительный анализ материалов учебных программ.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что показано значение учебной программы по классическому танцу в истории балетного

³¹ *Степанов В. И.* Хореография: Книга-альбом с фотографиями и системой записи танца // Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой. Кабинет истории русского балета имени М. Х. Франгопуло. АРБ: 310 / ВФ /Р. [70] л.

искусства как способа фиксации и отражения исторического стиля и техники классического танца. Результаты исследования позволяют оценить изменения, произошедшие в парадигме классического танца на этапе формирования программы и унификации петербургско-ленинградской школы.

Разработанный автором метод сопоставления материалов программ по классическому танцу может быть использован для совершения ретроспективного анализа отдельных позиций и технических элементов (вращений, прыжков, пальцевой техники), демонстрирующего их историческое развитие. Метод может применяться для проведения сравнительного анализа программ различных балетных школ с целью выявления стилевых, технических и методических особенностей и различий.

Выводы, сделанные в работе, показали историю петербургско-ленинградской балетной школы в её поэтапном становлении и развитии как двуединый синхронный процесс формирования программы и совершенствования методики и стиля. Дальнейшее изучение и интерпретация материалов более поздних программ дополнят сложившуюся картину эволюции техники петербургско-ленинградской балетной школы.

Практическая значимость работы. Материалы диссертации могут быть использованы: 1) в курсах лекций по истории и теории хореографического искусства, истории балетной педагогики; 2) в методике преподавания классического танца; 3) в балетмейстерско-реконструкторской деятельности в сфере классического наследия.

Восстановленные в ходе исследования элементы программ по классическому танцу обогащают лексику современного экзерсиса. Полученные результаты экспликации книги-альбома «Хореография» В. И. Степанова на базе программы 1895 года открывают пути для трактовки нотаций спектаклей, зафиксированных по системе записи танца Степанова.

Источниковую базу диссертации составляют программы по классическому танцу, найденные в Центральном государственном архиве литературы и искусства Санкт-Петербурга³² (ф. 259, фонд Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой), в Санкт-Петербургском государственном музее театрального и музыкального искусства (ф. 242, фонд А. Я. Вагановой) и в Российском государственном архиве литературы и искусства³³ (ф. 962, фонд Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР).

В процессе реконструкции биографии В. И. Степанова впервые осуществлено обращение к его личному делу, хранящемуся в фонде Петер-

³² Далее — ЦГАЛИ СПб.

³³ Далее — РГАЛИ.

бургского театрального училища Российского государственного исторического архива³⁴ (ф. 498). При восстановлении этапов формирования программы использовались дела этого фонда и фонда Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой ЦГАЛИ СПб (ф. 259). При изучении процесса формирования методики А. Я. Вагановой были использованы материалы фонда А. Я. Вагановой Санкт-Петербургского музея театрального и музыкального искусства и дела из архивов ЦГАЛИ СПб, РГИА и РГАЛИ.

Методология и методы исследования. Основное направление научного поиска обусловлено реконструкторской работой по воссозданию истории формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы как опыта регламентации учебного процесса, важного для мировой истории балетного искусства.

В диссертации для исследования программ применен историко-генетический подход, включающий в себя изучение исторического, социально-культурного, политического и художественного контекста их создания и совершенствования.

В процессе интерпретации и сравнения материалов первых программ использовались следующие методы исследования: *биографический метод* позволил изучить творческую и учебно-методическую деятельность составителей программ; *метод сравнительного анализа* применялся при сопоставлении терминологического аппарата и содержания программ по классическому танцу; *метод исторической реконструкции* позволил восстановить утерянные движения и факты биографии участников работы по составлению программы, а также историю формирования программы по классическому танцу; *иконографический метод* использовался при интерпретации иллюстративного материала к программам и учебно-методическим пособиям; *культурно-исторический метод* позволил выявить факторы, повлиявшие на формирование программы по классическому танцу и выявить их роль в процессе унификации русской балетной школы; *формально-стилистический метод* применялся при сопоставлении стилистических особенностей постановки рук в «Хореографии» В. И. Степанова и методике А. Я. Вагановой, являющихся определяющими в формировании стиля петербургско-ленинградской балетной школы.

Положения, выносимые на защиту:

1. Программа по классическому танцу является артефактом балетного искусства, отражающим уровень исполнительского мастерства и стилистические особенности в выделенный исторический период, позволяющие дать оценку технике классического танца того или иного времени.

³⁴ Далее — РГИА.

2. Формирование программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы не является одномоментным событием. Оно началось в 1863 году с нереализованной на практике попытки внедрения П. А. Фёдоровым программ по специальным дисциплинам и завершилось изданием в 1928 году брошюры «Учебный план и программы вступительных испытаний» под редакцией И. И. Соллертинского.

3. Программа В. И. Степанова 1895 года, не получившая апробации в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище, дала толчок развитию единой методики классического танца в петербургско-ленинградской балетной школе, и, наложившись на процесс реорганизации системы хореографического образования, стала фундаментом первой программы по классическому танцу, реализованной на практике в Ленинградском государственном хореографическом техникуме в 1928 году.

4. Книга-альбом «Хореография» В. И. Степанова стала связующим звеном в его учебно-методической деятельности между созданием системы записи танца и программой 1895 года. Её материалы могут использоваться для интерпретации как танцевальных нотаций записей балетов М. И. Петипа, так и программы балетных танцев В. И. Степанова.

5. Систематическая программа не была сформирована по причине того, что до 1926 года обучающиеся распределялись в классы по балетному танцу на основании уровня способностей, а не по возрасту обучающихся.

6. Унификация петербургско-ленинградской балетной школы представляет собой результат двуединого процесса формирования программы по классическому танцу и становления методики А. Я. Вагановой.

7. Позиции рук и *port de bras* по методике А. Я. Вагановой были утверждены в 1938 году. Эту дату можно считать завершением этапа унификации петербургско-ленинградской балетной школы, так как постановка рук является ее наиболее аутентичным индикатором.

Степень достоверности и апробация результатов. Степень достоверности результатов определена верификацией биографических и исторических сведений архивными материалами, использованием широкого спектра источников по теме исследования при применении комплекса искусствоведческих методов. При работе над расшифровкой утерянных терминов и движений фокус внимания обращён на зарубежные источники, перевод которых позволил выявить наиболее точный вариант их употребления.

Основные положения диссертации представлены в докладах на международных и всероссийских конференциях: «Вагановские чтения» (Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2019, 2023); «Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования» (Московская государственная академия хореографии, 2021, 2022); «Фено-

мен актера: профессия, философия, эстетика» (Российский государственный институт сценических искусств, 2022); «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» (совместный проект Российского института театрального искусства-ГИТИС и Казахской национальной академии искусств имени Т. К. Жургенова, 2022); «Формы инновационного развития хореографического образования» (Московский государственный институт культуры, 2023), «Взаимовлияние науки и искусства» (Российский институт театрального искусства-ГИТИС, 2024), VI Российский культурологический конгресс (Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва, 2024), «Язык и танец. Язык тела» (Институт языкознания РАН, Российский институт театрального искусства-ГИТИС, Москва, 2024).

Результаты исследования отражены в двенадцати статьях, шесть из которых опубликованы в журналах, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, утверждённый Минобрнауки России.

Диссертация обсуждалась на заседании кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой 18 сентября 2024 года (протокол № 2).

Структура работы следует поставленным целям и задачам исследования. Диссертация состоит из введения, четырёх глав, заключения, списка литературы, трёх приложений.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во **Введении** обоснованы актуальность и новизна темы исследования, выявлены степень её научной разработанности, теоретическая и практическая значимость, степень достоверности и апробации результатов, определены цель, задачи, хронологические рамки исследования, используемая в работе методология и положения, выносимые на защиту.

Глава первая «Возникновение первой программы Императорского Санкт-Петербургского Театрального училища по балетному танцу» состоит из двух параграфов. В ней рассмотрены предпосылки формирования программы по классическому танцу как учебно-методического документа и как источника знаний о технике и стиле балетного искусства эпохи.

В первом параграфе первой главы «Эволюция форм источников по технике классического танца конца XV — первой половины XX века как предпосылка для возникновения систематической программы в петербуржско-ленинградской балетной школе» выполнен ретроспективный обзор тематической выборки источников, описывающих технику классического танца второй половины XV — первой половины XX века. Подборка осуществлена относительно эволюции дидактики классического танца, результатом которой стало формирование программы. Сделан вывод, что уже

в самых ранних теоретических трудах содержалась условная структура программы движений, при этом к программе как отдельной форме описания техники классического танца до недавнего времени не был проявлен исследовательский интерес. Обнаружена закономерность в том, что методики многих выдающихся педагогов (П. Бошана, Ф. Тальони, О. Вестриса, Э. Чеккетти) были изложены их учениками, так как сами они не оставили теоретических трудов. Другие специалисты в области хореографического искусства (Р.-О. Фёйе, А. Бурнонвиль, Э. Телёр, А. Я. Цорн, В. И. Степанов), наоборот, объединяли в себе сразу несколько компетенций по написанию методики, теории, нотаций и программ.

Во втором параграфе первой главы «Подготовка системы преподавания балетного танца в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище к внедрению программности³⁵ в процесс обучения» показан путь внедрения программы по балетному танцу в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище. Первая попытка регламентации учебного процесса по специальным дисциплинам была предпринята управляющим Училищем Павлом Степановичем Фёдоровым в 1863 году. Реформа по введению единых учебных программ не была одобрена педагогическим составом. Основными причинами были отсутствие теоретической базы для унификации учебного процесса и неготовность педагогов к смене модели образования. На тот момент в учебном заведении отсутствовала единая методика преподавания балетного танца. Учебный процесс распределялся на три класса: в младшем и среднем классах необходимо было обучаться не менее двух лет в каждом, в старшем — до наступления семнадцатилетнего возраста. Основное концептуальное отличие дореволюционной системы преподавания балетного танца заключалось в том, что классы соответствовали не возрасту учеников, а уровню их способностей, что субъективировало процесс обучения и оценку учащихся. В 1895 году к проблематике отсутствия единой программы и методики вернулся Иван Александрович Всеволожский, занимавший в тот момент должность директора Императорских театров. С 1863 по 1895 год изменения в балетном образовании вносились только относительно реорганизации количества классов. 17 марта 1895 года было проведено совещание «О преобразовании на балетном отделении»³⁶ под предводительством управляющего Училищем И. И. Рюмина в присутствии специалистов по балетному искусству

³⁵ *Программность хореографического мышления* — логика постепенного превращения набора движений классического танца в последовательность упражнений, систематизирующих освоение необходимых профессиональных навыков от простого к сложному.

³⁶ Протокол совещания о преобразовании на балетном отделении Санкт-Петербургского Театрального училища от 17 марта 1895 года // РГИА. Ф. 498. Оп. 1.

М. И. Петипа, Х. П. Иогансона, П. А. Гердта и В. И. Степанова. По его результатам было решено, что для улучшения качества образования необходимо, чтобы каждый педагог учил полный курс с первого по последний год обучения, для этих целей требовалась программа по балетным танцам.

Вторая глава «Методическая деятельность В. И. Степанова в формировании первой программы по балетному танцу петербургской школы» состоит из трёх параграфов. В ней показано значение учебно-методической деятельности В. И. Степанова в процессе унификации петербургской балетной школы.

В первом параграфе второй главы «В. И. Степанов — автор первой программы по балетному танцу петербургской школы» проведена реконструкция творческой биографии В. И. Степанова — автора первой задокументированной программы по классическому танцу Императорского Санкт-Петербургского Театрального училища. Были восстановлены его творческая биография и история учебно-методической деятельности, в ней выделены три основных этапа. Первый этап относился к его обучению в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище. Было установлено, что в возрасте пятнадцати лет, еще будучи воспитанником, он начал ассистировать репетиционный процесс в рамках сценической практики. Показано, что опыт работы стал отправной точкой в разработке танцевальной нотации. Стажировка у Ж.-М. Шарко в Париже была следующим этапом в профессиональном развитии Степанова. Результатом их научного союза стало завершение работы над его системой записи движений и публикация труда «Алфавит движений человеческого тела. Опыт фиксации движения человеческого тела при помощи нот»³⁷. Последний этап относился к учебно-методической деятельности в Санкт-Петербурге: он посвящён институционализации и преподаванию его системы записи танца в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище и созданию первой в истории учебного заведения программы по балетному танцу.

Во втором параграфе второй главы «Программа по балетному танцу В. И. Степанова как первый опыт создания единой методики преподавания» рассмотрено содержание «Программы занятий балетными танцами с примерным распределением учебного материала на семь отделов по степени трудности и сложности их»³⁸ 1895 года, разработанной Степановым. Программа была рассчитана на семь лет обучения, материалы последних двух лет были объединены. Отмечен высокий уровень технической сложности изучаемых элементов. Фокус исполнения экзерсиса всего семилетнего курса был направлен на развитие координации, выработку силы ног

Д. 4618. Л. 1–4.

³⁷ *Stépanow W. J. Alphabet des Mouvements du Corps Humain.*

³⁸ Программа занятий балетными танцами / Сост. В. И. Степанов.

и устойчивости. При этом материалу не хватает структуризации, а также методических уточнений, конкретизирующих движения. Программа содержит ряд утраченных движений и не используемых в современной балетной лексике терминов, которые были интерпретированы и реконструированы в процессе исследования. Аналог программы, переведённый и транскрибированный в 1926 году В. Д. Тихомировым для применения в Московском государственном балетном техникуме, имеет терминологические отличия. Анализ и интерпретация программы Степанова позволили оценить не только уровень подготовки обучающихся в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище, но и общее состояние техники классического танца в России в конце XIX века. Особой виртуозностью даже для современного исполнителя отличаются прыжки (*cabriole battu triple, pas de Zéphire en tournant, entrechat six (échappé), entrechat sept, glissade battu*) и вращения (*pirouettes avec petits battements sur le cou-de-pied, pirouette renversé, pirouette sur le pivot*), регламентированные для изучения на шестом–седьмом годах обучения по программе 1895 года. Методика пальцевой техники находилась на стадии её определения как важнейшего средства художественной выразительности женского танца.

В третьем параграфе второй главы «Книга-альбом „Хореография“ В. И. Степанова как методический и исторический источник» введена в научный оборот книга-альбом «Хореография»³⁹ В. И. Степанова, хранящаяся в Кабинете истории русского балета имени М. Х. Франгопуло Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. Она представляет собой сборник из 138 нотаций и 528 фотографий, иллюстрирующих положения, позы и па классического танца и их обозначение по системе записи танца В. И. Степанова. Различные движения в зависимости от уровня их сложности показаны в виде раскадровки, включающей от одного до восьми кадров. Сделан вывод, что влияние профессора Ж.-М. Шарко и его хронофотографического метода анализа движений получили отражение в создании книги-альбома. Выдвинута гипотеза о том, что «Хореография» была создана в период работы В. И. Степанова в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище с 1892 по 1895 год и использовалась как вспомогательный методический материал на уроках теории записывания танцев. При этом одновременно она может служить «ключом» для нотаций и разработанной им программы⁴⁰. Было установлено, что на фотографиях изображён экзерсис на середине, включающий в себя движения на пуантах. Экзерсис у палки и прыжки не были зафиксированы. Сопоставив материалы нотаций с содержанием программы 1895 года, можно сделать вывод, что элементы взяты из разных годов обучения. Фокус внимания параграфа

³⁹ Степанов В. И. Хореография.

⁴⁰ Программа занятий балетными танцами / Сост. В. И. Степанов.

обращён на семь позиций рук и четыре формы *arabesque*, проиллюстрированные в книге-альбоме. Анализ этих положений позволил определить эстетические и стилистические особенности петербургской балетной школы конца XIX века.

Третья глава «Первая программа по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума⁴¹» состоит из двух параграфов. В ней показан двуединый процесс формирования первой программы ЛГХТ и становления методики А. Я. Вагановой.

В первом параграфе третьей главы «История создания и содержание учебной программы по классическому танцу 1928 года» проанализированы этапы формирования первой апробированной программы ЛГХТ 1928 года и разобрано её содержание. В 1905 году была проведена Конференция под руководством директора Императорских театров Владимира Аркадьевича Теляковского, где обсуждалась разработка программ, делегированная П. А. Гердту, К. М. Куличевской, Н. Г. Легату, М. К. Обухову и М. М. Фокину. В диссертации выдвинута гипотеза, что эти материалы легли в основу программы А. Л. Волынского, опубликованной в его «Книге ликований: Азбуке классического танца»⁴². Оригиналы разработок до настоящего времени не обнаружены. Завершающий этап формирования программы относится к послереволюционному периоду. В ходе изучения архивных материалов из фондов Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой в РГИА и ЦГАЛИ СПб сделан вывод, что после программных разработок 1895 года и 1905 года, так, возможно, и не получивших серьёзной апробации в петербургской балетной школе, последующих задокументированных программ не последовало. В 1925–1926 годах в Государственном академическом балетном училище была проведена реформа, согласно которой учебный план и программы учебного заведения должны были соответствовать программе Единой трудовой школы. В протоколе от 16 ноября 1925 года⁴³ зафиксирована постановка вопроса о программах по художественным предметам. В ноябре 1926 года для этих целей была создана специальная комиссия. В её состав вошли А. Я. Ваганова, Л. С. Леонтьев и В. И. Пономарев, ставшие впоследствии вместе с А. М. Монаховым авторами программы по классическому танцу 1928 года⁴⁴, рассчитанной на восемь лет обучения. Терминология, использованная в программе 1928 года,

⁴¹ Далее — ЛГХТ.

⁴² Учебная программа / Сост. А. Л. Волынский // *Волынский А. Л.* Книга ликований: Азбука классического танца. Л.: Издание хореографического техникума, 1925. С. 192–213.

⁴³ Протокол [от 16 ноября 1925 года] // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-259. Оп. 1. Д. 148. Л. 4.

⁴⁴ Учебный план и программы вступительных испытаний / Ред. И. И. Соллертинский. Л.: ЛГХТ, 1928. 16 с.

заметно отличается от терминологии программы В. И. Степанова. В некоторых случаях это касается французской грамматики, которая более точно представлена в более ранней программе, в других — для одного и того же движения использованы разные термины. При этом программа 1928 года уступает по уровню технической сложности программе 1895 года В. И. Степанова. Из программы были исключены ряд прыжков и вращений, отличавшихся особой виртуозностью.

Во втором параграфе третьей главы «Становление методики А. Я. Вагановой как ключевого фактора развития программы по классическому танцу» рассмотрена биография Вагановой с точки зрения её вклада в процесс создания и совершенствования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы. Выделены три основных этапа её учебно-методической деятельности. Первый этап относился к её обучению в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище, где, ещё будучи пепиньеркой, она начала педагогическую деятельность. Второй этап обусловлен её творческим поиском в процессе исполнительской карьеры, развивавшейся в том числе под влиянием уроков Н. Г. Легата и О. И. Преображенской. Третий этап представлен становлением её методики, написанием книги «Основы классического танца»⁴⁵ и участием в разработке первых программ по классическому танцу. Отсутствие единой системы хореографического образования и потребность в структуризации теоретических знаний и опыта послужили основными факторами для создания педагогической системы Вагановой, логически выстроенной по принципу усвоения материала от простого к сложному, базирующейся на законах биомеханики и синтезе французской и итальянской школ с учётом особенностей и достижений русского балетного театра и его исполнителей. Участие Вагановой в разработке первых программ петербургско-ленинградской балетной школы является закономерным этапом становления её методики. В то же время, оно отражает её художественную и педагогическую позицию по сохранению исторических основ классического экзерсиса и поиску наиболее органичных путей его развития.

Четвертая глава «Программы по классическому танцу на основе методики А. Я. Вагановой» состоит из двух параграфов. В ней показана корреляция становления методики Вагановой с совершенствованием программ по классическому танцу ЛГХТ.

В первом параграфе четвёртой главы «Интеграция методики А. Я. Вагановой в программу 1936 года» проанализирована программа 1936 года⁴⁶ на предмет её содержания и реализации в ней методических идей Вагановой. Программа рассчитана на десять лет обучения, что на два

⁴⁵ Ваганова А. Я. Основы классического танца. 1-е изд.

⁴⁶ Учебные программы ЛГХТ / Ред. Е. И. Чесноков.

года дольше предыдущей программы 1928 года⁴⁷: семь классов и три курса техникума. Последние два года были рассчитаны на работу над сценической выразительностью. В разработке участвовали А. Я. Ваганова, М. Ф. Романова, Е. П. Снеткова-Вечеслова, Н. И. Рива, Е. П. Гердт, Б. В. Шавров, Е. Н. Гейденрейх, М. С. Добролюбова, Е. В. Ширипина, Н. А. Камкова, А. И. Пушкин и Л. С. Петров. Сравнительный анализ программы 1936 года с программой 1928 года показал, что материал и скорость усвоения практически идентичны. При этом программа 1936 года содержит важные методические пояснения, актуальные для современного урока классического танца. Особенное внимание уделено постановке корпуса, рук и координации, что является следствием становления методики Вагановой. Программа 1936 года отразила изменения в подходе к преподаванию и исполнению движений классического танца, ставшие основой для художественного единообразия ленинградской балетной школы.

Во втором параграфе четвёртой главы «Совершенствование программы по классическому танцу в 1938–1940-м годах» проведён анализ содержания программ девятилетнего курса 1938–1940-го годов⁴⁸. Методические указания, в отличие от программы 1936 года⁴⁹, минимизированы. Сделан вывод об ускорении темпа прохождения материала, в частности, касающегося вращений, движений раздела *allegro* и пальцевой техники. Решение о внесённых правках было принято по результатам методического совещания, состоявшегося 27 ноября 1938 года⁵⁰, в котором участвовали А. Я. Ваганова, Е. В. Ширипина, М. Ф. Романова, Е. Н. Гейденрейх, Л. С. Петров и К. М. Сергеев. Установлено, что программы 1938–1940-го годов в полной мере отразили методические идеи Вагановой. В сравнении с предыдущими программами, в них наиболее логично выстроена последо-

⁴⁷ Учебный план и программы / Ред. И. И. Соллертинский.

⁴⁸ Программа курса классического танца (для хореографических училищ) // ЦГАЛИ. Ф. Р-259. Оп. 1. Д. 282. Л. 1–17; Новая программа на 1939–1940 год // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-259. Оп. 1. Д. 282. Л. 18–32; Программа 1938 года. Машинопись // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Фонд «Рукописи и документы». ГИК № 10371/401. [9] л.; Программа 1938 года. Машинопись и рукопись // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Фонд «Рукописи и документы». Ф. 242. ГИК № 10371/345 а-43. [9] л.; [Программа по классическому танцу с рукописными исправлениями А. Я. Вагановой] // Санкт-Петербургский государственный музей театрального и музыкального искусства. Фонд «Рукописи и документы». Ф. 242. ГИК № 10371/345 а-42. [17] л.

⁴⁹ Учебные программы ЛГХТ / Ред. Е. И. Чесноков.

⁵⁰ Стенографический отчёт совещания по пересмотру классического танца (продолжение) от 27 ноября 1938 года // ЦГАЛИ СПб. Ф. Р-259. Оп. 1. Д. 261. 16 л.

вательность изучения движений классического танца, приводящая к улучшению качества их исполнения и сдвигу в технике исполнительского мастерства. Отдельный интерес представляют рукописные комментарии Вагановой к программе⁵¹: уточнены музыкальные раскладки, ряд прыжков рекомендован к исполнению на позы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключении изложены выводы исследования. В результате анализа источников и архивных материалов фондов РГИА и ЦГАЛИ СПб удалось определить основные этапы формирования программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы: 1) несостоявшаяся попытка внедрения программ по специальным дисциплинам П. С. Фёдоровым в 1863 году; 2) создание В. И. Степановым в 1895 году программы по балетным танцам, не получившей апробации в Императорском Санкт-Петербургском Театральном училище; 3) разработка в 1905 году П. А. Гердтом, К. М. Куличевской, Н. Г. Легатом, М. К. Обуховым и М. М. Фокиным программы, не реализованной на практике в учебном заведении; 4) переход в 1926 году с модели хореографического образования, в которой классы варьировались по уровню способностей, на модель распределения классов по возрасту обучающихся и публикация первой программы ЛГХТ в 1928 году; 5) интеграция методики А. Я. Вагановой в программы 1936–1940-го годов.

На основании рассмотрения истории создания программ были выявлены основные факторы, повлиявшие на их формирование: попытка унифицировать систему преподавания классического танца в программе 1895 года, изменения в политическом строе и необходимость структуризации педагогического опыта в программе 1928 года; становление методики Вагановой и реструктуризация Техникума в программах 1936 и 1938 годов.

Введение в научный оборот сборника «Хореография» В. И. Степанова позволило выявить эстетические каноны и стилистические особенности русской балетной школы конца XIX века и интерпретировать материалы программы 1895 года. Приведённые в «Хореографии» фотографии представляют особую ценность, поскольку формируют систематизированный иллюстративный учебник по классическому танцу.

При сравнительном анализе материалов программ прослежена эволюция техники классического танца, произошедшая вследствие унификации петербургской балетной школы. В первую очередь это отразилось на темпе освоения вращений и пальцевой техники. Программа 1936 года содержит методические пояснения, представляющие практическую и теоретическую

⁵¹ [Программа по классическому танцу с рукописными исправлениями А. Я. Вагановой].

ценность, и, таким образом, выполняет функцию методического пособия. Она является важным звеном в становлении методики А. Я. Вагановой, в полной мере отражённой в программах 1938–1940-го годов как воплощение прогресса в изучении движений классического танца.

Отдельное внимание уделено изменениям в терминологическом аппарате. В рамках диссертационного исследования реконструированы утерянные термины и *pas*, в результате сделан вывод о целесообразности включения в современные программы по классическому танцу утраченных движений⁵²: *temps de courante* (программа 1928 года), *battement tenant en haut* (программа 1895 года), *battement de cuisse* (программы 1928 и 1936 года), *pirouettes avec petits battements sur le cou-de-pied* (программа 1895 года), *brisé Télémaque* и *glissade battu* (программа 1895 года), *pirouette sur le pivot* (программа 1895 года), *développé flic-flac en tournant et développé l'autre jambe* (программа 1895 года), *pas de Zéphire en tournant* (программа 1895 года).

Изучение учебно-методической деятельности и творческих биографий В. И. Степанова и А. Я. Вагановой позволило установить их ключевую роль в формировании программы по классическому танцу петербургско-ленинградской балетной школы. Опыт создания программы Степановым положил начало процессу унификации, квинтэссенцией которого стало создание методики Вагановой и реализация её педагогических идей в программах ЛГХТ 1938–1940-го годов.

Фокус исследования был обращён на изменения в позициях рук и *port de bras*, произошедшие под влиянием А. Я. Вагановой. По программе В. И. Степанова позиций рук было семь. Особенности их постановки запечатлены на фотографиях сборника «Хореография». Формы *port de bras* не были конкретизированы, как и в программе 1928 года. В результате анализа материалов программ и первых изданий «Основ классического танца» сделан вывод о том, что позиции рук и *port de bras* были окончательно утверждены в 1938 году. Эту дату можно считать завершением унификации петербургско-ленинградской балетной школы.

Основным выводом работы является заключение о том, что программа по классическому танцу стала основой для кристаллизации стилевых и технических особенностей петербургско-ленинградской балетной школы как художественного явления. Выстроенная последовательность освоения экзерсиса и единообразие основных его положений привели к формированию академического исполнительского мастерства и обогащению средств танцевальной выразительности. Через анализ первых программ петербургско-ленинградской школы можно объективно проследить

⁵² Движения приведены в порядке их введения в программу.

динамику изменений формально-стилистических канонов классического танца, происходивших благодаря отбору единого материала и становлению методики преподавания А. Я. Вагановой. Таким образом, программа в истории хореографического искусства перерастает свою исключительно учебно-методическую роль и приобретает художественное значение как отражение состояния исполнительской техники указанного периода.

Перспективы исследования могут быть связаны с изучением более поздних программ, рассмотрение которых позволит создать детальную картину эволюции техники классического танца с момента создания программы В. И. Степанова в 1895 году и по сей день. Интерес также представляет сравнение программ различных балетных школ в выделенный исторический период. Подобный анализ даст возможность выявить закономерности развития техники и эстетики классического танца в истории балетного искусства. Введение в научный оборот книги-альбома «Хореография» Степанова может служить импульсом для работы по восстановлению балетов М. И. Петипа, поскольку даёт основание для аутентичной интерпретации сохранившихся источников.

Результаты исследования раскрывают самобытность петербургско-ленинградской балетной школы. Следование традициям и понимание исторических истоков создаёт фундамент для её развития.

Список работ, опубликованных автором по теме диссертации

Публикации в изданиях, включённых в Перечень рецензируемых научных изданий, утверждённый Минобрнауки России

1. *Жирова, В. В.* Значение учебной программы по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума 1936 года в становлении методики А. Я. Вагановой / В. В. Жирова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2022. — № 3 (80). — С. 100–112. — 0,6 п. л.
2. *Жирова, В. В.* Утерянные термины и движения программы по классическому танцу В. И. Степанова / В. В. Жирова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2023. — № 2 (85). — С. 81–93. — 0,7 п. л.
3. *Жирова, В. В.* Эволюция форм источников по технике классического танца в методической литературе второй половины XV — первой половины XX веков / В. В. Жирова // Philharmonica. International Music Journal. — 2024. — № 1. — С. 42–54. — 0,8 п. л.
4. *Жирова, В. В.* Воплощение методических идей А. Я. Вагановой в программах по классическому танцу Ленинградского государственного хореографического техникума 1938–1940-го годов / В. В. Жирова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2024. — № 1 (90). — С. 38–56. — 1,1 п. л.

5. *Жирова, В. В.* Создание учебной программы по классическому танцу в процессе реформирования хореографического образования в России в 1860–1920-е годы / В. В. Жирова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. — 2024. — № 3 (92). — С. 98–111. — 0,8 п. л.

6. *Меньшиков, Л. А., Жирова, В. В.* Книга-альбом «Хореография» В. И. Степанова в истории становления методики классического танца в России / Л. А. Меньшиков, В. В. Жирова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. — 2024. — № 3. — С. 580–597. — 1,1 п. л.

Публикации в других изданиях

7. *Жирова, В. В.* Сохранение и развитие научных идей А. Я. Вагановой / В. В. Жирова // Материалы Пятой Международной научно-практической конференции «Вагановские чтения» (23–24 мая 2019 года). — Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой, 2019. — С. 15–17. — 0,2 п. л.

8. *Жирова, В. В.* Учебная программа по классическому танцу 1928 года / В. В. Жирова // Ежегодный Альманах студенческого научного общества Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой. — Санкт-Петербург: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2020. — С. 15–20. — 0,3 п. л.

9. *Жирова, В. В.* Первые учебные программы по классическому танцу Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой / В. В. Жирова // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. Сборник материалов V Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Москва: Московская государственная академия хореографии, 2022. — С. 113–116. — 0,2 п. л.

10. *Жирова, В. В.* Подходы к изучению эволюции техники классического танца / В. В. Жирова // Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности: Сборник докладов по материалам Международной научно-практической конференции «Хореографическое искусство и профессиональное образование в контексте современности» (г. Москва, 20–21 октября 2022 года) / Сост. М. Е. Валукин, Д. В. Сушков. — Москва: Издательство ГИТИС, 2023. — С. 242–250. — 0,3 п. л.

11. *Жирова, В. В.* Теоретики vs практики: Кому должно принадлежать научное обоснование техники классического танца / В. В. Жирова // Актуальные вопросы развития искусства балета и хореографического образования. Сборник материалов VI Всероссийской научно-практической конференции с международным участием. — Москва: Московская государственная академия хореографии, 2023. — С. 128–131. — 0,2 п. л.

12. *Жирова, В. В.* Взаимодействие В. И. Степанова и Ж.-М. Шарко в формировании танцевальной нотации / В. В. Жирова // Феномен актера: Профессия, философия, эстетика: Материалы пятнадцатой всероссийской научной конференции аспирантов, магистрантов и стажеров. 5 октября 2022 года / Ред.-сост. Ю. А. Васильев. — Санкт-Петербург: Изд-во Российского государственного института сценических искусств, 2023. — С. 28–34. — 0,2 п. л.