

## Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Сачкова Ивана Сергеевича  
на тему: «Партнеринг в современном танце»  
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3.  
Виды искусства (хореографическое искусство), представленной к рассмотрению в диссертационный совет 23.2.027.01, созданный на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Кисеева Елена Васильевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	доктор искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство), доцент
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова», профессор кафедры истории музыки
Почтовый индекс, адрес	Ростов-на-Дону, 344002, пр. Буденновский, 23
Контактный телефон	8 (863) 262-36-14
Адрес электронной почты	e.v.kiseeva@mail.ru

### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1. Кисеева, Е. В. Специфика перформанса в инструментальном театре Тан Дуна (на примере «Призрачной оперы») / Е. В. Кисеева // Южно-Российский музыкальный альманах. – 2023. – № 4(53). – С. 38–46.
2. Кисеева, Е. В. Новейшая опера в аспекте медиакультуры: проблемы понимания / Е. В. Кисеева // Музыка в пространстве медиакультуры (к 150-летию со дня рождения С. В. Рахманинова) : Сборник материалов X Международной научно-практической конференции, Краснодар. – Краснодар: Краснодарский государственный институт культуры, 2023. – С. 163–173.
3. Кисеева, Е. В. Теория перформативности и перспективы изучения новейшей оперы / Е. В. Кисеева // Музыкальное искусство и наука в контексте традиций и новаторства. К 55-летию Петрозаводской государственной консерватории имени А. К. Глазунова : сборник статей по материалам международной научной конференции / научный редактор и составитель Е. Г. Окунева. – Петрозаводск: Версо, 2023. – С. 185–203.
4. Кисеева, Е. В., Короткиева, Э. С. Трактовка жанра в опере «Невиновность» Кайи Саариахо / Е. В. Кисеева, Э. С. Короткиева // Проблемы музыкальной науки. – 2023. – № 4. – С. 128–141
5. Кисеева, Е. В., Кисеев, В. Ю. Перформанс и новейшая опера: возможности взаимодействия / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Перформанс и перформативные практики в музыке рубежа XX–XXI веков: монография / В. Н. Демина, В. Ю. Кисеев, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова, А. В. Шорникова; отв. ред. В. Н. Демина, Е. В. Кисеева, А. В. Крылова. – Ростов-на-Дону: Изд-во РГК им. С. В. Рахманинова, 2022. – 500 с., ил., нот. – С. 179–263
6. Кисеева, Е. В., Кисеев В. Ю. Трактовка жанра в опере «Девять напевов» Тан Дуна / Е. В. Кисеева, В. Ю. Кисеев // Проблемы музыкальной науки. – 2022. – № 4. – С. 127–135
7. Кисеева, Е. В., Дёмина, В. Н. Трилогия «Эйнштейн на пляже», «Сатьяграха», «Эхнатон» Филипа Гласса: трактовка жанра и перспективы изучения новейшей оперы / Е. В. Кисеева, В. Н. Дёмина // Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой. – 2022. – № 6 (83). – С. 63–75
8. Кисеева, Е. В. Художественный синтез в современной опере: к проблеме воплощения

	перформанса как формы спектакля / Е. В. Кисеева // Проблемы синтеза искусств в современной музыкальной культуре. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научной конференции. – Ростов-на-Дону: РГК им. С. В. Рахманинова, 2022. – С. 99–111.
9.	Кисеева, Е. В. Специфика работы с поэтическим текстом в постопере (на примере либретто «Марко Поло» Тан Дуна) / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2021. – № 4. – С. 170–180.
10.	Кисеева, Е. В. Экранные изображения в современной опере: к проблеме обновления жанра на рубеже XX–XXI веков / Е. В. Кисеева // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 3 (40). – С. 96–102.
11.	Кисеева, Е. В., Дёмина, В. Н. Мифологические модели и ритуальные формы в современном музыкально-театральном перформансе / Е. В. Кисеева, В. Н. Дёмина // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 4 (41). – С. 77–87.

Подпись официального оппонента

Кисеева Елена Васильевна

15 апреля 2025 года

