

В диссертационный совет 23.2.027.01,
созданный на базе федерального
государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА

кандидата искусствоведения, доцента Грибова Сергея Сергеевича
на диссертацию Сачкова Ивана Сергеевича
на тему «Партнеринг в современном танце», представленную
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства
(хореографическое искусство)

Диссертация Сачкова Ивана Сергеевича «Партнеринг в современном танце» направлена на решение значимой для хореографического искусства проблемы – определения места и сущности партнеринга, а также выявления технических, эстетических особенностей феномена партнерства в современном танце. В отечественной научной литературе тема партнеринга представлена весьма фрагментарно и не имеет комплексного изучения, что обосновывает определенный автором диссертации фокус исследования.

Контактные формы взаимодействия в различных танцевальных направлениях: от традиционного дуэтного классического танца – до аутентичных практик современного танца, требуют усовершенствования и выработки соответствующего методологического подхода, что подтверждает актуальность выбранной темы. Научная новизна работы обусловлена отсутствием единой программы обучения партнерингу в системе высшего образования, а также необходимостью развития данного направления в различных хореографических практиках. Предложенные автором методические рекомендации являются обоснованным практическим вкладом в развитие российского со-

временного танца, могут выступать основой в дальнейших научных исследованиях, а также стать базовым материалом в подготовке хореографов.

Методологический аппарат диссертационного исследования основан на междисциплинарном подходе, что является закономерным выбором. Данный подход позволил комплексно исследовать феномен партнеринга: как в фокусе современного хореографического искусства, так и в контексте современной культуры в целом.

Первая глава посвящена исследованию сущности понятия партнеринга в системе отечественного и зарубежного хореоведения. Автор последовательно и детально разрабатывает понятийный аппарат, обращаясь к хореоведческой литературе, танцевальным интернет-ресурсам, а также интервьюируя действующих хореографов современного танца. В завершении первой главы автор приводит комплексное определение партнеринга «как специфического набора методов взаимодействия двух и более тел», что утвердительно обосновывает первое положение научной работы. Особого внимания заслуживает концепция «тела-реакции» Ольги Лабовкиной и изложенные, в рамках этой теории, рекомендации к обучению партнерингу, рассмотренные в четвертом параграфе первой главы.

Во второй главе диссертационного исследования автором представлены результаты сравнительного анализа партнёрства в пяти танцевальных направлениях: дуэтно-классическом, современном, танго, сальсе и контактной импровизации. Автор провел сравнение по трем критериям: физическому, коммуникативному, эстетическому. В результате сравнительного анализа выдвинут логичный вывод о том, что во всех пяти танцевальных направлениях феномен партнёрства имеет схожую природу, однако зависит от концептуального и художественного фокуса различных техник. Вполне обоснованным является заключение о близости по содержательному признаку классического, социального и бального танцев, с одной стороны, контактной импровизации и современного партнеринга, с другой.

Отличительной особенностью этой главы является детальное рассмот-

рение различных свойств партнёрства: веса, гравитации, баланса, вербальной и невербальной коммуникации, такесики, выразительности движения, композиционной составляющей танца. В данной главе доказательно обосновываются положения, касающиеся этических аспектов коммуникации в партнеринге. Автором рассмотрены аспекты этики взаимодействия как основы партнеринга в современном танце, а также выдвинут тезис о полиморфности партнёрства в современном танце, где объектами коммуникации могут выступать как «одушевленные, так и неодушевленные акторы». В качестве коммуникативных аспектов рассматриваются: доверие, прикосновение, воля исполнителей, согласие, внимание, забота, ответственность, эмпатия. Все это позволило создать целостную картину специфики этического аспекта в контактных формах танца, что способствовало решению поставленных задач.

Однако, в результате ознакомления с данной главой возникает необходимость в уточнении параметров, по которым автором отбирались танцевальные направления, отобранные для сравнения: они исчерпывают концептуальное или эмпирическое поле партнёрства?

В третьей главе раскрываются методические принципы партнеринга в современном танце. Автор обоснованно отмечает ключевые навыки, развиваемые партнерингом: взаимодействие с партнером, ориентация в физических аспектах контакта, внимание. Логичным продолжением исследования методических принципов партнеринга является обращение к дидактико-демократической модели преподавания хореографии Джо Баттерворт, обуславливающей постепенный переход от первой модели ко второй за счет «включения в урок самостоятельной практики обучающихся».

Подчеркивая междисциплинарную природу партнеринга, автором также отмечается научная и художественная практика Кайли Ривьеччо, основанная на теории множественного интеллекта Говарда Гарднера. Помимо этого, в данной главе выделены основные принципы партнеринга, имеющие значимость в развитии методики партнеринга. Убедительность излагаемого теоретического материала дополняется практической апробацией, проведен-

ной автором лично. В данной главе раскрыты четвертое и пятое положения, выносимые на защиту, касаемые методических принципов, составляющих технику партнеринга. Также следует отметить, что определенный автором приоритетный подход к преподаванию партнеринга соотносится с актуальными требованиями, выдвигаемыми при подготовке специалистов творческо-исполнительского типа деятельности.

Заключительная глава диссертации посвящена определению сценических форм партнеринга в современном танце. Автор раскрывает здесь положения шестое и седьмое. В данной главе автор выделяет практическое воплощение идеи «тела-реакции» в творчестве О. Лабовкиной, метод импровизации как способ создания контактных форм Карин Понтъес. Обоснованно отмечено, что партнеринг в анализируемых работах является неотъемлемой частью при создании хореографического текста. Закономерным продолжением исследования феномена партнеринга является второй параграф, где проанализированы спектакли, в которых партнеринг стал воплощением хореографической концепции. Заслуживает внимания личный опыт автора, изложенный в качестве образца применения партнеринга на концептуальном уровне. Также в этой главе убедительно раскрыто применение объектно-ориентированной методологии в создании хореографического текста с точки зрения кросс-дисциплинарного подхода.

В качестве замечания к четвертому параграфу четвертой главы следует отметить отсутствие упоминаний теоретических положений Леви Р. Брайанта (в частности, работы «Демократия объектов», переведенной и изданной на русском языке), которые хоть и не являются искусствоведческими разработками, но имеют значимость в междисциплинарном контексте, в том числе в рамках исследования объектно-ориентированной онтологии, а также в качестве основы для формулировки понятийного аппарата в данном направлении. Данное замечание не снижает достоинств работы, имеет лишь рекомендательный характер.

Важным компонентом исследуемой темы является пятый параграф

четвертой главы, в котором партнеринг рассматривается как средство коммуникации в инклюзивном танце. Значимым с практической и теоретической точек зрения являются приложения, включающие интервью с актуальными хореографами и сравнительную таблицу партнерства в различных танцевальных направлениях.

К достоинствам диссертационного исследования Ивана Сергеевича можно отнести четкую структуру, в которой прослеживается закономерность и логичность излагаемого материала по установленной проблематике. Заявленная тема рассмотрена комплексно, поставленные задачи раскрыты в полном объеме.

Достоверность научных положений подтверждается широкой базой источников, привлеченных к исследованию. Список литературы включает труды российских и зарубежных авторов. Научные положения основаны на междисциплинарном фокусе исследования и логично согласованы с предметной областью диссертации. В художественных проектах и перформансах, проанализированных в рамках концепции партнеринга, выявлены специфические закономерности и свойства, которые отражают актуальные тенденции и расширяют горизонт исследования в данной области.

В заключении автор обобщает изложенный материал, эксплицирует понятие партнеринга: в узком смысле – как технику направленного взаимодействия с объектами и субъектами художественного процесса; в широком смысле – как сферу современного танца, отражающую контактное взаимодействие с людьми и предметами, имеющую как импровизационную, так и фиксированную форму. Помимо этого, автор подчеркивает, что партнеринг в современном танце может выстраиваться на различных танцевальных техниках и принципах. В этом контексте предложенные методические рекомендации могут применяться во многих направлениях хореографического искусства.

Диссертация Сачкова Ивана Сергеевича на тему «Партнеринг в современном танце», представленная на соискание ученой степени кандидата ис-

кусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство), является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором исследований предложено решение научной задачи определения феноменологических характеристик явления партнеринга в современном танце конца XX – начала XXI веков, имеющей значение для развития искусствovedения, поскольку она является первым в теории российского современного танца исследованием партнеринга с его комплексным анализом, раскрытием терминологической базы, а также соотношения технической и художественной составляющих и соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук по данной научной специальности, в том числе соответствует требованиям п. 9 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. в действующей редакции, а ее автор – Сачков Иван Сергеевич – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствovedения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Официальный оппонент: кандидат искусствovedения по специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, доцент кафедры хореографии федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»
e-mail: info@agiki.ru

3 июня 2025 года

Контактные данные:

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Алтайский государственный институт культуры»

Адрес: 656055, Алтайский край, г. Барнаул, ул. Юрина, д. 277

Тел.: 7 (3852) 54-73-57, web-сайт: <https://agiki22.ru>.



Грибов Сергей Сергеевич

Подпись
Заведующего
Начальник общего отдела
АГИК *Рязань Т.Н. Рязанова*

