

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сачкова Ивана Сергеевича

на тему «Партнеринг в современном танце», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое
искусство)

Теоретический дискурс концептуального современного танца, научная рефлексия его идей, авторских стилей на русском языке не имеет пока долгой истории. Между тем, для дальнейшего развития художественных практик contemporary dance у нас, сей дискурс представляет насущную потребность. Представленная к защите научная работа вызвана к жизни этой потребностью, а ее тема, партнеринг – одна из ключевых в художественной практике и философско-этической проблематике современного танца. Судя по представленному автореферату, пробел в осмыслении данной темы убедительно восполняется диссертационной работой И.С. Сачкова.

Работа обстоятельна: она состоит из введения, четырех объемных глав (четыре-пять параграфов каждая), заключения; о внушительности списка литературы по автореферату можно судить косвенно.

Междисциплинарный подход справедливо указывается автором как наиболее соответствующий предмету, в работе он очевиден. Партнеринг рассматривается в работе с позиций разных областей гуманитарного знания. В том числе – как объект искусствоведческого анализа, являясь базовой лексической и композиционной составляющей движенческого языка современного танца. Одновременно – как объект феноменологии тела, являясь специфической телесной практикой, связанной с проживанием динамических, тактильных процессов, регулированием соотношения веса-гравитации-инерции, осознанности тела. Вопросы контакта, взаимодействия связаны с психологией коммуникации. Историко-культурологический аспект позволяет соотнести партнеринг с другими формами дуэтного танцевания, сложившимися разных временных и социокультурных контекстах (классический, социальный танец). С точки зрения практико-педагогической, партнеринг представлен как техника тела, предложены методики ее освоения, поддержания и развития.

Возможности, в том числе, для обобщений философско-концептуального характера, а также – для конкретизации принадлежности актуальным исследовательским тенденциям, предоставляет автору подход к партнерингу с позиций

- перформативного поворота, определяющего «практику бытия» на границе художественного-внехудожественного (текста и контекста, открывающего возможности искусству действия и социального конструирования, осуществляемых «здесь и сейчас»; приоритетом процессуальности над результатом и т.п.

- социального поворота, акцентирующего не столько эстетический, сколько утилитарно-этический фактор и развитие практик соучастия, диалога, взаимодействия. Так, на стр. 17 автор пишет о «важности согласованности и взаимопонимания в контакте» ... «где посредством коммуникативных усилий и интенции к созданию совместного движеческого опыта формируются новые отношения», а на стр. 23.: «этика партнёрства является основным определяющим фактором партнеринга». Неслучайно также, в этом контексте, внимание к спектаклям современного танца, включающим партнеринг между конвенциональными и неконвенциональными телами (5 параграф 4 главы). Эти позиции не проговариваются отдельно в тексте, они очевидны в самом подходе автора к материалу, характере его рассуждений.

Широту и содержательность исследованию придает его системный характер. Так, в первой главе автор проводит большую работу, прежде чем формулирует собственное рабочее определение партнеринга. До того он рассматривает и анализирует ряд теоретических статей и публикаций, где хотя бы косвенно употребляется понятие партнеринга, а также ряд специализированных практико-ориентированных интернет-ресурсов; проводит «полевые» исследования – берет серию интервью в среде ведущих российских педагогов, авторов, практиков партнеринга, выделив в отдельный параграф рассмотрение авторского подхода Ольги Лабовкиной. На основании рассмотрения существующих определений, опираясь, конечно, ещё и на собственный опыт, диссертант формулирует собственное: что важно, способное вместить в себя как разнообразие конкретных индивидуальных авторских подходов, так и позволяющее подвести под них общую теоретическую базу. Во второй главе автор выстраивает связи и различия (по физическим, психолого-коммуникативным и эстетическим критериям) между партнерингом - и дуэтными формами танца классического, двумя видами социальных танцев (танго и сальса). Он устанавливает приемственность и различия партнеринга и предшествующей ему контактной импровизации. Этот путь продуктивен для лучшего и разностороннего осознания специфики партнеринга и его конкретных приемов. В третьей главе автор рассматривает возможность включения дисциплины «партнеринг» в образовательные программы подготовки специалистов разных направлений сфере хореографического искусства. Для этого он формулирует его базовые методические принципы и приемы, приводит примеры собственных обучающих программ. Причем, автор подчеркивает необходимость соблюдения баланса дидактики и - творческой свободы, обязательной при подготовке по данной дисциплине. Четвертая глава посвящена анализу феномена партнеринга в художественных практиках российских авторов и компаний современного танца (Ольги Лабовкиной, компаний «Диалог-данс» и «Балет Москва», Ксении Михеевой, работы самого Ивана Сачкова с Викторией Арчая «Bi(E)Solar» («Двойная

звезда/Быть солнцем», 2020) и перформанс Андрея Короленко Кроме того, в практиках художественно-образовательных: здесь,, в качестве примера проанализирована совместная работа Ивана Сачкова и обучающихся программы «Искусство современного танца» СПб консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова над спектаклем «Туман» (2022 г.). Партнеринг рассмотрен как форма взаимодействия человека с объектом - на примерах крупных культовых зарубежных хореографов (Акрам Хан, Сиди Ларби Шеркауи, Борис Шармац, Уильям Форсайт и др.) В завершении главы представлены примеры взаимодействия с неконвенциональными телами и специфическими субъектами.

Таким образом, автореферат дает представление о достоинствах работы, к которым, на наш взгляд, относится

1. Содержательность и системный подход к явлению, определение его специфики и границ.
2. Владение научным инструментарием и актуальной знаниевой базой, объединяющей различные гуманитарные дисциплины, что позволяет более точно раскрыть сложный феномен партнеринга, определить его место в современной художественной культуре, установить связи и различия с дуэтными формами академических и традиционных направлений («канонических», как их называет автор) хореографического искусства.
3. Введение в научно-критический обиход аналитики спектаклей, практического и теоретического опыта отечественных хореографов в области партнеринга, а также нового взгляда (со стороны телесной движенческой коммуникации) произведений знаковых зарубежных хореографов).
4. Подробный разбор принципов, приемов и элементов партнеринга и четкое определение его различных функций: как психосоматической практики взаимодействия, как терапевтической практики, как творческо-импровизационного контактного алгоритма, как движенческо-танцевальной техники, как актуального художественного языка для создания сценических произведений, как философии взаимодействия и т.д.
5. Введение в инфраструктурное поле отечественного современного танца авторских обучающих программ, апробированных на практике, готовых к внедрению в образовательный процесс.

Наконец, нельзя не отметить, что особая ценность исследования заключается в том, что его автор, Сачков Иван Сергеевич, является не только хорошо оснащенным, глубоко увлеченным данной темой (судя по автореферату, многочисленным публикациям, в т.ч., в научных рецензируемых изданиях, а до того – магистерской работы на тему «Концепция партнеринга в теории российского современного танца», защищенной в 2021 г. в АРБ им. А.Я. Вагановой) теоретиком

партнеринга, но и активно, плодотворно работающим, признанным сообществом, практиком. Опытным исполнителем, интересным хореографом, автором собственной педагогической методики.

Вопросы, которые хотелось бы задать соискателю:

1. В работе вы сопоставляете партнеринг современного танца с дуэтными формами классического балета и социальных танцев, также – с предшествующей партнерингу контактной импровизацией. А что бы Вы могли сказать о связях между партнерингом - и телесно-духовными практиками Востока, в частности, айкидо?
2. В чем Вы видите возможность (или ограниченность) развития художественного (профессионального, сценического) ресурса техники партнеринга?

Судя по автореферату, соискатель Сачков Иван Сергеевич достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат культурологии.
Доцент кафедры хореографического искусства и
художественной культуры
АНО ВО «Гуманитарный университет»

14 мая 2025 года



Курюмова Наталия Валерьевна

Контактные данные:

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Гуманитарный университет». Адрес: 620041, г. Екатеринбург, ул.
Железнодорожников, 3.
Тел.: + 7 (343) 305-50-70, web-сайт: <https://gu-ural.ru>,
e-mail: cddguek@gmail.com

Верно.

Начальник отдела кадров
Т.В.Перминова



ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сачкова Ивана Сергеевича

на тему «Партнеринг в современном танце», представленной
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое
искусство)

Автореферат диссертации Ивана Сергеевича Сачкова «Партнеринг в современном танце» представляет собой законченное, логично выстроенное научное исследование. Соискатель справедливо отмечает, что в настоящее время в контексте современного танца, в структуру хореографических произведений все чаще внедряются практико-ориентированные подходы, направленные на исследование движения через контактное взаимодействие. Данное обстоятельство влечёт за собой необходимость особых навыков работы с партнёром, акцентируя внимания на принципах осознанной работы с движением, весом и гравитацией через работу в паре.

Анализируя состояние проблемы исследования, диссертант заключает, что ее актуальность обусловлена рядом противоречий, в том числе, между активным использованием навыков и принципов партнёрства как в современном танце, так и в междисциплинарных практиках с одной стороны и отсутствием зафиксированных научным и профессиональным сообществом терминологического аппарата при определении сущности партнеринга и методических рекомендаций в процессе реализации его технических принципов – с другой.

Особая роль при решении этой проблемы, по словам автора, отводится необходимости выявления феноменологии и значения партнеринга как одной из техник современного танца, обладающей специфическими концептуальной и физической составляющими, имеющей потенциал к вариативности применения в рамках сценических форм современного танца.

Содержание автореферата свидетельствует о научном подходе автора к организации исследования. Ясно и непротиворечиво сформулирован объект и предмет исследования, поставлены задачи, в решении которых прослеживается постепенное выявление диссертантом концепции своей работы.

Очевидное достоинство диссертации – тщательно выбранная теоретико-методологическая база, позволившая соискателю полно и рельефно раскрыть идейно-художественную парадигму партнеринга.

Несомненна теоретическая и научная новизна исследования. Автором выявлена структура явления партнеринга, состоящая из физических и этических характеристик контакта, на основе которых сформулированы основные качественные критерии техники партнеринга; определены концептуальная и структурная составляющие методики партнеринга в контексте методики хореографических дисциплин; выявлен потенциал

партнеринга как метода осуществления художественных и педагогических процессов.

Особую научную ценность и практическую значимость представляют предложенные автором методические рекомендации к обучению партнерингу и сформулированные в исследовании принципы контактного взаимодействия. Полученные данные могут быть использованы при создании лекционных материалов по теме партнеринга, в работе с теорией и практикой композиции в современном танце, а также в процессе создания спектаклей.

Одобрения заслуживает широкая апробация результатов диссертационного исследования и активное участие диссертанта как в научно-практических конференциях различного уровня, так и в учебно-образовательных программах и художественно-сценической практике.

Подводя итог, отметим, что автореферат диссертации Сачкова И.С. «Партнеринг в современном танце» отражает основные положения проведенного научного исследования, вносит вклад в дальнейшее развитие современного хореографического искусства. Рецензируемая работа, несомненно, имеет научную новизну, обладает теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям п.п. 9–11 и 13–14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842.

Автор диссертации Сачков Иван Сергеевич заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедры хореографии
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Орловский государственный
институт культуры»

Сергиенко Владимир Васильевич

7 мая 2025 года

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Орловский государственный институт культуры».

Адрес: 302020, Центральный федеральный округ, Орловская область, г. Орёл, ул. Лескова, д. 15.

Тел.: +7(486)241-6191, web-сайт: <https://ogik.ru>,

e-mail: horeograf@ogik.ru



Сергиенко В.В.
Ф.И.О.
Средина В.А.

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Сачкова Ивана Сергеевича

на тему «Партнеринг в современном танце», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство)

Согласно представленному автореферату, диссертация Сачкова Ивана Сергеевича посвящена ранее не раскрытому в отечественном искусствоведении явлению партнеринга. Редкое произведение танцевального искусства обходится без взаимодействия между танцовщиками. Однако, как это часто бывает в искусстве, существует разрыв в понятийном аппарате и отношении к одним и тем же процессам в теории и практике. *Актуальность исследования* стоит в создании отправной точки в диалоге художников и исследователей, а также в унификации накопленного опыта в системе терминов, позволяющей им говорить на одном языке.

В виду скромного количества авторов, специализирующихся на предметном раскрытии темы и отсутствие литературы, полноценно освещающей партнеринг, логичными и обоснованными представляются междисциплинарный и целостный подходы исследования. При этом обращает на себя внимание широкая *привлечённая источниковая база*: рассмотрены источники, касающиеся общих теорий взаимодействия, исторические упоминания термина, а также проведен анализ источников, раскрывающих партнёрство в параллельных танцевальных дисциплинах. Неординарной выглядит работа с электронными ресурсами, позволившими внести актуальный взгляд на коннотации термина, применяемые в танцевальном сообществе.

Автореферат имеет логичную последовательную структуру с четко сформулированными объектом, предметом и проблемой. Цели, задачи и методы соответствуют заявленной проблематике.

Научная новизна проведенного исследования помимо самого факта целостного раскрытия явления с формулированием его определения, закрывающего пробел в теоретическом поле, и основных феноменологиче-

ских характеристик, позволяющих предметно оценивать партнёрство в современном танце, заключается в формировании междисциплинарного взгляда на контактный танец. Автором доказано, что партнёрство не является набором формальных признаков, но имеет в основе вопрос об этической стороне взаимодействия.

Теоретическая значимость определяется унификацией терминологической и феноменологической базы партнеринга. Это способствует определению границ явления и формированию единого информационного поля для методических, практических и искусствоведческих процессов. Кроме того, ставится вопрос о разнице понятий практики и техники, с соотношением партнеринга с последней, что также позволяет локализовать позицию явления в современной системе отношения к хореографическим дисциплинам. Также важно подчеркнуть представленный в работе опыт действующих представителей современного танца и анализ произведений.

Практическая значимость заключена в применении данных в образовательных и художественных процессах, возможности создания целостного источника для дальнейшего развития явления.

Значимыми являются представленные диссертантом *положения*, соотносящие партнеринг с современным искусством и актуальным подходом к телесности. Не вызывают сомнений: определение процессуального характера партнеринга, большая релевантность этических критериев перед формальными в оценке качества и ситуации партнёрства, возможность присутствия внутри и вне гуманистической составляющих, широкий подход к интерпретации взаимодействия в художественных произведениях. С учетом вышеперечисленного объективно определено влияние явления партнеринга на формирование авторского почерка хореографов и танцевальных художников, а также ценность этих знаний для анализа их деятельности.

Стоит отметить разностороннюю апробацию материалов исследования в рамках научных статей, научно-практических конференций и педагогической деятельности Сачкова Ивана Сергеевича.

Представленный материал разносторонне раскрывает тему художественного значения партнеринга, убедительны выводы, сделанные автором автореферата, но хотелось бы отметить нехватку исторической справки о процессе становления явления.

Соискатель Сачков Иван Сергеевич достоин присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3. Виды искусства (хореографическое искусство).

Профессор,
заведующий кафедрой режиссуры балета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова,
Заслуженный деятель искусств России

15 мая 2025 года

Полубенцев Александр Михайлович

Контактные данные:

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Адрес: 190068, г. Санкт-Петербург, ул. Глинки, д. 2, литер "А"

Тел.: +7 (812) 312-21-29, web-сайт: <https://www.conservatory.ru>

e-mail: rectorat@conservatory.ru

Подпись Полубенцева А.М.
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по работе с персоналом
Ю. Рат Ратушная Ю.Д.

