

Сведения о ведущей организации

по диссертации Блюдова Даниила Владимировича
на тему: «Речь в отечественном театре и кинематографе XX–XXI веков: пути взаимного влияния»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства,
представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Полное наименование организации в соответствии с Уставом	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Театральный институт имени Бориса Щукина при Государственном академическом театре имени Евгения Вахтангова»
Сокращенное наименование организации в соответствии с Уставом	Театральный институт имени Бориса Щукина
Ведомственная принадлежность (учредитель)	Министерство культуры РФ
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание руководителя ведущей организации	Князев Евгений Владимирович
Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание лица, подписавшего согласие ведущей организации	Морозова Ирина Сергеевна, проректор по учебной, научной и методической работе, кандидат философских наук
Почтовый индекс, адрес организации	119002, Москва, Большой Николопесковский переулок, д.12-А
Телефон	+7 (499) -241-56-44
Адрес электронной почты	sh-tea-inst@mail.ru
Адрес официального сайта в сети «Интернет»	www.htvs.ru
Подразделение	Кафедра сценической речи

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Ласкавая, Е. В. Аксиологические основания голосоречевых методик в отечественной сценической речевой культуре // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2024. – № 68. – С. 48-56.
2.	Дарин, К. А. Модель компетенций актера на киноплощадке // Международный научно-исследовательский журнал. – 2024. – № 9(147). – DOI 10.60797/IRJ.2024.147.18.
3.	Оссовская, М. П. Орфоэпическая грамотность как основа выразительности сценической речи // Проблемы теории и практики постановки голоса : Материалы XI Международной научно-практической конференции, Саратов, 05–06 декабря 2024 года. – Саратов: Саратовский источник, 2024. – С. 117-123.

4. Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену: Сборник научных статей всероссийской научно-практической конференции (13 ноября 2023 г). Вып. 2 / науч. ред.: А.М. Бруссер ; авт. - сост., ред.: А.М. Бруссер, Е.З. Высоковская. - М.: Граница, 2023. - 224 с.
5. Оссовская, М.П. Психологический анализ речевого портрета индивидуума как элемент речемусики // Педагогика искусства. – 2022. – № 4. – С. 93-97.
6. Дарин, К. А. Диагностика дефицитов компетенций актера кино как содержания обучения в театральном вузе / К. А. Дарин, Н. В. Жадько // Ценности и смыслы. – 2022. – № 3(79). – С. 86-95.
7. Балакирев, К. Н. Сценический этюд как инструмент обучения студентов мастерству актера в Театральном институте имени Бориса Щукина / К. Н. Балакирев, Н. В. Жадько // Проблемы современного образования. – 2022. – № 5. – С. 233-242.
8. Сборник научных статей Всероссийской научно-практической конференции "Сценическая речь. Путь из аудитории на сцену": 18 ноября 2022 г. / ред.-сост. А.М. Бруссер, Е.З. Высоковская. – М.: Граница, 2022-. Вып. 1. – 2022. – 239 с.
9. Бруссер, А.М. Из опыта профессионального взросления // Сценическая речь: история, теория, практика. – М.: РИТИ - ГИТИС, 2022. – С. 130-142.
10. Работа с текстом. Методология. Методика. Практика: Сб. статей / под ред. А.М. Бруссер, Е.З. Высоковской. – М.: Граница, 2021. – 280 с.
11. Оссовская, М.П. «Речемусика» как часть технологии раскрытия творческой индивидуальности актёра // Психология. Литература. Театр. Кино : коллективная монография. – М.: РШБА, 2020. – С. 293-296.
12. Дунаева, Е.А. Битва комедиантов, или Великая Иллюзия Пьера Корнеля // Вопросы театра. – 2020. – № 1-2. – С. 220-229.
13. Вахтанговцы после Вахтангова : в 2-х томах / автор идеи А.М. Бруссер. – М.: Театралис, 2020-. Т. 2: Театр – Дом : Т. 2 : фотографии, рисунки, воспоминания / публ., сост. и комм. А.М. Бруссер ; креатив. редактор С. М. Высоковская. – 2020. – 407 с.
14. Сергиенко, Е. Л. Психологические детерминанты успешности профессиональной деятельности актера. – М.: Театральный институт им. Б. Щукина, 2020. – 189 с.

Проректор по учебной, научной
и методической работе
федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Театральный институт имени Бориса Щукина»
при Государственном академическом
театре имени Евгения Вахтангова»,
кандидат философских наук



И. С. Морозова

17 апреля 2025 года