

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Блюдова Даниила Владимировича

на тему: «Речь в отечественном театре и кинематографе XX–XXI веков: пути взаимного влияния»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

Фамилия Имя Отчество	Двизова Елена Викторовна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	Кандидат искусствоведения (17.00.01 - театральное искусство)
Место работы, должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Всероссийский государственный университет кинематографии имени С. А. Герасимова», старший преподаватель кафедры сценической речи
Почтовый индекс, адрес	129226, Москва, ул. Вильгельма Пика, д.3
Контактный телефон	8-903-741-13-43
Адрес электронной почты	st-elena@mail.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	<i>Двизова, Елена.</i> Тренировка речевых координаций на основе принципа "рассогласования" в узбекской мастерской ВГИКа // От тренинга к дипломному спектаклю: по итогам 1 междисциплинарной научно - практической конференции актерского факультета и кафедры сценической речи 12 мая 2023 г.: сборник статей. – Москва: ВГИК, 2024. – С. 114-124.
2.	<i>Двизова, Е. В.</i> Факторы дикционной выразительности актера // Российская театральная школа в XXI веке : материалы III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции, Ярославль, 05 декабря 2022 года. – Ярославль: ЯГТИ, 2023. – С. 60-76.
3.	<i>Двизова, Е. В.</i> Дикция актера в современной театральной практике // Сценическая речь: история, теория, практика. – Москва: ГИТИС, 2022. – С. 188-204.
4.	<i>Двизова Е. В., Серебровская О. В.</i> «Исправление звуков — поле медицинской организации» // Искусство сценической речи: Выпуск IV. – Москва: ГИТИС, 2021. – С. 91-103.
5.	<i>Двизова, Е. В.</i> Дикция актера русского театра (конец XVIII-XIX вв.) как отражение общих эстетических условий и времени // Вопросы театра. – 2020. – № 1-2. – С. 404-421.
6.	<i>Двизова, Е. В.</i> Координационная артикуляционная гимнастика // Феномен актера: профессия, философия, эстетика. Материалы тринадцатой всероссийской научной конференции аспирантов. – СПб., 2020. – С. 86-93.

7.	Двизова, Е. В., Игнатова, Е. Г. Взгляд театрального логопеда на процесс совершенствования дикции актера // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: вып. 11: Сценическая речь в театральной школе: [сб. статей], Екатеринбург; Москва : Кабинетный ученый, 2020. – С. 124-133.
8.	Двизова, Е. В., Семенович, А. В. «В моей нейропсихологической технологии нет ничего чужеродного для театральной методики» // Искусство театра: Вчера. Сегодня. Завтра: вып. 11: Сценическая речь в театральной школе: [сб. статей], Екатеринбург; Москва: Кабинетный ученый, 2020. – 164. С. 23-33.
9.	Двизова, Е. В. Междисциплинарный подход к воспитанию дикции актера // Театр. Живопись. Кино. Музыка. – 2019. – № 3. – С. 164-184.
10.	Двизова, Е. В. Античное происхождение правил звучащей речи // Художественное образование и наука. – 2018. – № 3. – С. 24-31.

Подпись официального оппонента

Двизова Елена Викторовна

«16» апреля 2025 г.

Подпись Двизовой Е. В.

*заведующей кафедрой
художественного образования
Т. И. Иванова*

