

Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Блодова Даниила Владимировича

на тему: «Речь в отечественном театре и кинематографе XX–XXI веков: пути взаимного влияния»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.1. Теория и история культуры, искусства, представленной к рассмотрению в диссертационном совете 23.2.027.01, созданном на базе ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой»

ФИО (полностью)	Мельникова Светлана Ивановна
Ученая степень (с указанием пифра специальности), ученое звание	Доктор искусствоведения (17.00.01 - театральное искусство), профессор
Основное место работы (полное название организации в соответствии с уставом), должность	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный институт кино и телевидения», заведующий кафедрой драматургии и киноведения
Почтовый индекс, адрес	192102, Санкт-Петербург, ул. Бухарестская, 22
Контактный телефон	8-911-925-00-31
E-mail	s-melnikova@list.ru

Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)	
1.	Мельникова, С. И. К вопросу об актуальной методологии исследований в области искусствоведения // Кинема.Science. – 2024. – № 1. – С. 40-46.
2.	Снежко, А. А., Мельникова, С. И. К проблеме становления отечественного кинообразования. Творческая программа С. Эйзенштейна обучения основам кинорежиссуры // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2021. – № 2. – С. 71-75.
3.	Мельникова, С. И. "Дилемма оседлости": особенности драматического конфликта в фильме "Чаогу и Сарула" (КНР) / С. И. Мельникова, Ч. Чжао // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 3. – С. 67-70.
4.	Melnikova, S. Cross-Cultural Dialogue and the German Theatre in St Petersburg // New Theatre Quarterly. – 2022. – Vol. 38, No. 3. – P. 222-233.
5.	Мельникова, С. И. Шекспировсфера в кинематографе: шекспировские архетипы в структуре современного фильма // Неделя науки и творчества - 2022 : Материалы Международного научно-практического форума. – С.-Пб.: СПбГИКиТ, 2022. – С. 4-6.
6.	Мельникова, С. И. Европейская драматургия: опыты исследования. – С.-Пб.: СПбГИКиТ, 2020. – 179 с.

7.	<i>Мельникова, С. И.</i> К проблеме эстетики военных фильмов («Летняя поездка к морю»). К 75-летию Великой Победы // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : Материалы III Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 21–22 сентября 2020 года. – С.-Пб.: СПбГИКиТ, 2020. – С. 88-91.
8.	<i>Шевченко-Рослякова, А. К., Мельникова, С. И.</i> «Убийство Деда Мороза» Кристиана-Жака: от сюжета о «невозможном побеге» к «внутренней эмиграции» во французском кинематографе 1930- 1940-х гг // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2020. – №1. – С. 89-94.
9.	<i>Мельникова, С. И.</i> Основные аспекты проблематики и поэтики современного сериала / С. И. Мельникова, П. М. Стенанова, Н. Н. Шибасва // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : Материалы II Национальной научно-практической конференции, Санкт-Петербург, 25 октября 2019 года. – С.-Пб.: СПбГИКиТ, 2019. – С. 153-156.
10.	<i>Семенчук, С. А., Мельникова С. И.</i> Проблема исследования переализованного замысла кинофильма "Волки и овцы" // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 2. – С. 76-82.

Подпись официального оппонента _____



Мельникова Светлана Ивановна

*Подпись С.И. Мельниковой подтверждаю
и подтверждаю по кардам* *С.И. Мельникова* *С.И. Мельникова*

16 апреля 2025 г.

