

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ  
КАФЕДРА БАЛЕТМЕЙСТЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПЯТАЯ МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ  
КОНФЕРЕНЦИЯ «ВАГАНОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»  
23-24 МАЯ 2019 ГОДА

ПРОГРАММА

23 мая.

Пленарное заседание

(11:00-13:00, Кабинет истории русского балета им. М. Х. Франгопуло, 1 этаж)

**Приветственное слово проректора по научной работе и развитию Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, доктора искусствоведения – Светланы Витальевны Лавровой**

**Приветственное слово заведующего кафедрой балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, профессора – Юрия Николаевича Петухова**

**Модератор: Розанова Ольга Ивановна (кандидат искусствоведения, профессор)**

- **Комлева Габриэла Трофимовна** – Народная артистка СССР, балерина, балетмейстер-репетитор  
О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ СОВРЕМЕННОГО ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ
- **Босов Андрей Петрович** – педагог, балетмейстер, профессор РГПУ им. А. И. Герцена  
К ВЫХОДУ КНИГИ «ДУЭТНЫЙ ТАНЕЦ: ТЕХНИКА ПОДДЕРЖКИ ОТ А ДО Я»
- **Соколов-Каминский Аркадий Андреевич** – канд. иск., доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой  
ДАВИД ИОСИФОВИЧ ЗОЛОТНИЦКИЙ: СМЫСЛ, СТИЛЬ, СОВЕРШЕНСТВО

ПОСВЯЩЕНИЕ АЛЛЕ ШЕЛЕСТ (К СТОЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)

Воспоминаниями о балерине и педагоге делятся:

- **Соколов-Каминский Аркадий Андреевич** – канд. иск., доцент кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой
- **Алфимова Маргарита Николаевна** – доцент кафедры методики преподавания классического и дуэтно-классического танца Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой
- **Вагабов Рафаил Юсуфович** – педагог, балетмейстер

## ДОКЛАДЫ И ДИСКУССИЯ

(14:00-18:00, Кабинет истории русского балета им. М. Х. Франгопуло)

Модератор: Грызунова Ольга Валериевна

1. *Шикер Наталья Михайловна* (основатель и художественный руководитель ансамбля польского народного танца «Гайк») 14:00-14:20  
СОХРАНЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В  
СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ
2. *Сяо Хэ* (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой) 14:20-14:40  
ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ КИТАЙСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО ТАНЦА
3. *Розанова Ольга Ивановна* (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой)  
14:40-15:00  
ВЕЧЕРА ПАМЯТИ НИКИТЫ ДОЛГУШИНА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ И  
САМАРЕ
4. *Пушкина Ирина Алексеевна* (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой)  
15:00-15:20  
А. ВАГАНОВА. В ЗОНЕ ВНИМАНИЯ – ХАРАКТЕРНЫЙ ТАНЕЦ
5. *Жирова Виолетта Владимировна* (Академия Русского балета  
им. А. Я. Вагановой) 15:20-15:40  
СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ МЕТОДИЧЕСКИХ ИДЕЙ А. Я. ВАГАНОВОЙ
6. *Грызунова Ольга Валериевна* (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой)  
15:40-16:00  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ В АРХИВЕ А. Я. ВАГАНОВОЙ
7. *Пинчук Мария Константиновна* (СПбГК им. Н. А. Римского-Корсакова)  
16:00-16:20  
ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ:  
ОПЫТ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ БАКАЛАВРИАТА В СФЕРЕ  
СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА
8. *Капитонова Дарья Анатольевна* (Московская государственная академия  
хореографии) 16:20-16:40  
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ Н. И. ТАГУНОВА
9. *Сакамото де Мясников Фатима Маюми Толенайда* (Михайловский театр)  
16:40-17:00  
ЛАЗАРЕ КАРРЕНЬО: КУБИНСКИЙ УЧЕНИК В ЛАХУ (К 50-ЛЕТИЮ  
ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)
10. *Фшиман Сарена* (балетмейстер-репетитор, Сиэтл, США) 17:00-17:20  
МЕТОДЫ И СРЕДСТВА ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ АРТИСТОВ  
БАЛЕТА К СОВРЕМЕННОМУ РЕПЕРТУАРУ
11. *Люнден Кеннет* («Школа балета Марго Фонтейн», Нью-Йорк, США)

17:20-17:40

ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДИКУ ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА В  
«ШКОЛЕ БАЛЕТА МАРГО ФОНТЕЙН»

18:00-19:00 ПРАКТИЧЕСКИЙ ПОКАЗ  
(ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ИМ. А. В. ШИРЯЕВА, 3 этаж)

Презентация творческого проекта «Слепой оркестр»

Вступительное слово:

**Аверин Георгий Дмитриевич** – художественный руководитель и дирижёр  
**Виноградова Ольга Анатольевна** – танцевальная концепция

«Слепой оркестр» – русская версия международного проекта музыкальной импровизации «Blind Orchestra», который выделяется своей уникальной концепцией: музыканты играют и поют с завязанными глазами, в то время как дирижер руководит оркестром, как и заведено, с помощью палочки. Правила игры оркестра просты: дирижер подает музыкантам знаки, когда начинать играть, когда останавливаться и когда солировать, касаясь участников палочками.

Каждый концерт «Слепого оркестра» строится вокруг общей темы, которую заранее предлагает дирижёр. Например, это может быть концерт «О любви к...». Во время импровизации каждый музыкант раскрывает тему на свой вкус: «О любви к хорошему чаю», «О любви к тональности до-мажор», et cetera. Заранее обговаривается только тональность. «Слепой оркестр» Санкт-Петербурга никогда не проводит репетиций: это группа высококлассных музыкантов, известных по участию в других видных проектах, все артисты встречаются непосредственно перед концертом и импровизируют по условному сценарию. Всё, что вы услышите и увидите — чистая импровизация от начала и до конца действия.

Профессиональные танцовщики представят процесс рождения и развития музыки в формате коллективной импровизации с завязанными глазами.

24 мая

(11:00-14:20, Кабинет истории русского балета им. М. Х. Франгопуло, 1 этаж)  
ДОКЛАДЫ И ДИСКУССИЯ

Модератор: Грызунова Ольга Валериевна

1. *Кузнецова Ольга Александровна* (Институт русской литературы (Пушкинский Дом) РАН) 11:00-11:20  
РАБОТА Л. Д. БЛОК НАД ОБЗОРОМ СОВРЕМЕННЫХ БАЛЕТМЕЙСТЕРОВ  
В НАЧАЛЕ 1930-Х ГОДОВ
2. *Виноградова Ольга Анатольевна* (Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой) 11:20-11:40  
ТАНЦОВЩИК В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОГО СПЕКТАКЛЯ

3. *Левина Татьяна Александровна* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
11:40-12:00  
ТАТЬЯНА ГЗОВСКИ: ПЕДАГОГ И ХОРЕОГРАФ
4. *Омельницкая Виктория Викторовна* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой) 12:00-12:20  
GRAND PAS ИЗ БАЛЕТА «ПАХИТА» В РЕДАКЦИИ НИКИТЫ ДОЛГУШИНА
5. *Алфёрова Ольга Валериановна* (Академия танца Бориса Эйфмана) 12:20-12:40  
ИЗ ОПЫТА ПРЕПОДАВАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ  
БУДУЩИМ ХОРЕОГРАФАМ
6. *Гапиенко Олеся Васильевна* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
12:40-13:00  
КАСЬЯН ГОЛЕЙЗОВСКИЙ И РУССКИЙ ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР
7. *Галичанин Альберт Евгеньевич* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
13:00-13:20  
РАЗВИТИЕ СИСТЕМЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: ИСТОРИЯ И  
ПЕРСПЕКТИВЫ
8. *Кузьмина Елена Анатольевна* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
13:20-13:40  
ТЕМА ВЛАСТИ В БАЛЕТАХ БОРИСА ЭЙФМАНА
9. *Арно Ольга Сергеева* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
13:40-14:00  
МЕТОДИКИ ДЫХАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК И ИХ АКТУАЛЬНОСТЬ ДЛЯ  
ТАНЦОВЩИКОВ
10. *Зиннурова Альмира Ильясовна* (Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой)  
14:00-14:20  
К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ БРЕНДА АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА  
ИМ. А. Я. ВАГАНОВОЙ

**15.00-17.00 – МАСТЕР-КЛАСС ПАВЛА КУРОВА ПО ТЕХНИКЕ JAZZ FUSION  
(УЛ. ПРАВДЫ, Д. 3, 318 АУДИТОРИЯ, 3 ЭТАЖ)**