

*Программа конференции
«Метаморфозы художественных форм и смыслов»*

25 ОКТЯБРЯ

*(Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой,
Кабинет истории отечественного хореографического образования,
ауд. 106)*

10.30 – 11.00 – регистрация участников

11.00 – Открытие конференции

*– Приветственное слово ректора Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой
Народного артиста Российской Федерации Николая Максимовича Цискаридзе
– Приветственное слово первого проректора Академии Русского балета имени
А.Я. Вагановой, Народной артистки России Жанны Исмаиловны Аюповой*

11.00 – 14.00 – пленарное заседание

*Модератор – доктор культурологии, зав. кафедрой философии, истории и теории
искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой*

Махрова Элла Васильевна

- *Калугина Ольга Вениаминовна, доктор искусствоведения, Российский
государственный гуманитарный университет (Москва)*
**МОРФОЛОГИЯ ПРОСТРАНСТВА И ВРЕМЕНИ В СКУЛЬПТУРЕ
РУССКОГО СИМВОЛИЗМА**
- *Слободнюк Сергей Леонович, доктор филологических наук, доктор философских
наук, профессор кафедры литературы и русского языка Ленинградского
государственного университета им. А.С. Пушкина (Санкт-Петербург)*
**НА ПУТЯХ К НЕСЛЫХАННОМУ РАЮ: К ВОПРОСУ О
МИРОВОЗРЕНЧЕСКОЙ ПАРАДИГМЕ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА**
- *Ершова Любовь Сергеевна, кандидат философских наук, доцент кафедры истории
зарубежной философии Российского государственного гуманитарного
университета (Москва)*
КАТЕГОРИЯ ВОЗВЫШЕННОГО: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ
- *Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна, доктор искусствоведения, профессор
Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена
(Санкт-Петербург)*
**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЕТСКИХ
РИСУНКОВ**
- *Мальцева Татьяна Владимировна, доктор филологических наук, профессор, зав.
кафедрой литературы и русского языка государственного университета имени
А.С. Пушкина (Санкт-Петербург)*

ЖИВОПИСНЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ОБРАЗА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ

- **Коляда Екатерина Михайловна**, доктор искусствоведения, профессор кафедры материаловедения и технологии художественных изделий Санкт-Петербургского горного университета (Санкт-Петербург)

МЕТАМОРФОЗЫ НАУКИ И ПРИРОДЫ В САДОВО-ПАРКОВОЙ ЭСТЕТИКЕ ЧАРЛЬЗА ДЖЕНКСА

- **Махрова Элла Васильевна**, доктор культурологии, зав. кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

ЧАСТНАЯ ЖИЗНЬ ПОНЯТИЯ: МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР

- **Алексеев Павел Владимирович**, аспирант кафедры философии и методологии науки философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, генеральный директор ООО «Новая Версия»

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И НОВЫЙ ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ОПЫТ

- **Седова Ирина Николаевна**, зав. отделом скульптуры Государственной Третьяковской галереи (Москва)

СКУЛЬПТОР ВЛАДИМИР ЦИГАЛЬ. ПРОСТРАНСТВО ВОЙНЫ

14.00 – 15.00 – обеденный перерыв

15.00 – 15.40 – встреча с музыкальным коллективом «БалалайкаJat» (Учебный театр имени А.В. Ширяева, 3 этаж, ауд. 308)

«Для нас главной задачей является, не просто передать слушателям бережно сохранённый народный фольклор, а максимально адаптировать наследие нашей Родины в формат современного звучания, впечатлять и вдохновлять современного слушателя XXI века, искушённого всевозможными музыкальными экспериментами в различных жанрах, а также невероятно стремительным прогрессом электронной музыки».

15.45 – 18.00 – продолжение заседания

(Кабинет истории отечественного хореографического образования, ауд. 106)

Модератор – доктор культурологии, профессор кафедры философии, теории и истории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой **Никифорова Лариса Викторовна**

- **Мешкова Людмила**, доктор филологических наук, зав. кафедрой европейских культурных исследований философского факультета Университета имени Матая Бела (Банска Быстрица, Словакия)

ИДЕЯ СЛАВЯНСКОГО ЕДИНСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СЛОВАЦКОГО ПИСАТЕЛЯ XIX ВЕКА ЯНА КОЛЛАРА

- *Шагивалеева Диляра Ильгизовна*, кандидат философских наук, независимый исследователь, член британской ассоциации гидов (Лондон, Великобритания)
МЕТАМОРФОЗЫ ТЕКСТА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЛЬВА ТОЛСТОГО В ПЕРЕВОДАХ НА АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК (стендовый доклад)
- *Усова Надежда Михайловна*, зав. отделом Национального художественного музея Республики Беларусь (Минск, Беларусь)
ВИТОЛЬД БЯЛЫНИЦКИЙ-БИРУЛЯ: ОТ МЮНХЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА ДО "ОСНОВОПОЛОЖНИКА БЕЛОРУССКОЙ ПЕЙЗАЖНОЙ ЖИВОПИСИ XX ВЕКА" (стендовый доклад)
- *Никифорова Лариса Викторовна*, доктор культурологии, профессор кафедры философии, теории и истории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ВИЗУАЛЬНЫЙ ПОРЯДОК АЛЛЕГОРИИ: КАРТИНА Я. БУХГОЛЬЦА «АЛЛЕГОРИЯ ПОБЕД РУССКОГО ФЛОТА В ВОЙНЕ С ТУРЦИЕЙ» (1777) И БАЛЕТ Г. АНДЖИОЛИНИ «НОВЫЕ АРГОНАВТЫ» (1770)
- *Хохлова Светлана Павловна*, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и гуманитарных наук Университета «Дубна» (Дубна)
К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ФОРМЫ И СМЫСЛА В АРХИТЕКТУРЕ
- *Сиволап Татьяна Евгеньевна*, кандидат исторических наук, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения (Санкт-Петербург)
ЦЕННОСТИ КЛАССИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ В ПРОСТРАНСТВЕ СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЫ: ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ В ГОРОДСКОЙ СРЕДЕ
- *Грознов Олег Дмитриевич*, магистрант Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова (Москва)
ТРАНСФОРМАЦИЯ ОРДЕРА В ТВОРЧЕСТВЕ ДЖОНА СОУНА. ОТ НЕОКЛАССИЦИЗМА К РОМАНТИЗМУ
- *Свиридов Петр Юрьевич*, доцент кафедры художественного проектирования интерьера Московской государственной художественно-промышленной Академии им. С.Г. Строганова (Москва)
МАРЛЕЗОНСКИЙ БАЛЕТ МОСКОВСКОГО МЕТАМОДЕРНИЗМА
- *Арпентьева Мариям Равильевна*, доктор психологических наук, профессор кафедры психологии развития и образования Калужского государственного университета имени К.Э. Циолковского, ведущий научный сотрудник кафедры теории и методики физического воспитания Югорского государственного университета (Ханты-Мансийск)

**ЧЕННЕЛИНГ КАК ФОЛЬКЛОРНЫЙ ФЕНОМЕН XX ВЕКА: ЛОСКУТНАЯ
РЕЛИГИОЗНОСТЬ И ПРОБЛЕМЫ БЫТОВОЙ РЕЦЕПЦИИ
РЕЛИГИОЗНЫХ ДОКТРИН**

26 ОКТЯБРЯ

11.00 – 14.00 – работа секций:

Секция 1

(Кабинет истории отечественного хореографического образования, ауд. 106)

Модератор – кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Байгузина Елена Николаевна

- *Белюсова-Лебедева Вероника Анатольевна*, главный специалист Регионального отделения Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств, аспирант Государственного Русского музея (Красноярск)
ХРОНОТОПЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ СИБИРИ РУБЕЖА XX – XXI ВЕКОВ
- *Митрофанова Наталья Юрьевна*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры изобразительного искусства Санкт-Петербургского государственного университета, доцент кафедры истории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)
ТЕКСТИЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ. В ПОИСКАХ НОВЫХ ФОРМ, СМЫСЛОВ И СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ
- *Сечин Александр Георгиевич*, кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства Российского государственного педагогического университета имени А.А. Герцена (Москва)
НЕКОТОРЫЕ ПРИЕМЫ ВИЗУАЛЬНОЙ РИТОРИКИ В ЕВРОПЕЙСКОМ И РУССКОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ
- *Тимошенко Елена Викторовна*, младший научный сотрудник отдела наивного искусства Екатеринбургского музея изобразительных искусств (Екатеринбург)
ТЕКСТ ХУДОЖНИКА. НАРРАТИВЫ НАИВНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ КОЛЛЕКЦИИ ЕМИИ
- *Ляхович Екатерина Викторовна*, аспирант Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
КИТАЙСКИЙ ФАРФОР В ЕВРОПЕ: ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЯЗЫКА И ЕГО ИНТЕРПРЕТАЦИЯ
- *Кошкина Ольга Юрьевна*, кандидат искусствоведения, член Ассоциации искусствоведов, член Союза художников (Санкт-Петербург)
КАРТИНА РУБЕНСА «ОХОТА НА ЛЬВОВ» – ИСТОЧНИК ВИЗУАЛЬНЫХ ПРОЧТЕНИЙ ХУДОЖНИКАМИ ГРУППЫ «ЭРМИТАЖ»
- *Королева Ольга Александровна*, старший преподаватель Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)

ПРЕДМЕТ, ПРОСТРАНСТВО, ДВИЖЕНИЕ И ВРЕМЯ В РАННЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ГОНЧАРОВОЙ И ЛАРИОНОВА: СЕМИОТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

- **Мамонова Ирина Геннадьевна**, кандидат искусствоведения, преподаватель факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург)
«ЗНАКИ РЕКВИЕМА». ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ ФОРМУЛ В ЖИВОПИСИ СОЛОМОНА ГЕРШОВА
- **Краузе Диана Олеговна**, консультант Управления музейно-выставочной работы Департамента культуры города Москвы (Москва)
ТРАНСФОРМАЦИИ ПЛАСТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА В РАННЕЙ СКУЛЬПТУРЕ ДЖАКОМО МАНЦУ
- **Сталинская Екатерина Павловна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры искусствоведения Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии им. А.Л. Штиглица (Санкт-Петербург)
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ЗАНЯТИЯХ СО СТАРШЕКЛАСНИКАМИ

Секция 2

(Конференц-зал, ауд. 502, 5 этаж, проход через 3 этаж)

Модератор – доктор культурологии, зав. кафедрой философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Махрова Элла Васильевна

- **Волонцевич Наталья Сергеевна**, доцент кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)
ТЕАТРОВЕДЧЕСКИЕ СТРАТЕГИИ ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ
- **Дубовская Ксения Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории и теории искусств Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)
ВИДЕО И МЕДИА В СОВРЕМЕННОМ БЕЛОРУССКОМ ТЕАТРЕ (стендовый доклад)
- **Ширмо Юлиана Валерьевна**, аспирант кафедры истории и теории искусства Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)
СОЗДАНИЕ СПЕКТАКЛЯ «ЛАДЬЯ ОТЧАЯНИЯ» В ТЕАТРЕ КУКОЛ СОВРЕМЕННЫМИ СРЕДСТВАМИ ФОНОСФЕРЫ

- *Сорокина Ульяна Олеговна*, студентка Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)
КАФКА. ЧУЖОЙ? (СОВРЕМЕННАЯ СЦЕНИЧЕСКАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ КАФКИАНСКИХ ИДЕЙ И СМЫСЛОВ)
- *Коливерда Елизавета Николаевна*, студентка Белорусской государственной академии искусств (Минск, Беларусь)
«КПД» КАК СИСТЕМА ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ МИРОВ (РЕЖИССЕРСКО-ВИЗУАЛЬНАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЮРИЯ ДИВАКОВА ПЬЕСЫ «КРЕСТОВЫЙ ПОХОД ДЕТЕЙ» АНДРЕЯ ИВАНОВА)
- *Куклинская Марина Яковлевна*, кандидат искусствоведения, преподаватель Колледжа музыкально-театрального искусства им. Г.П. Вишневецкой (Москва)
«COSI FAN TUTTE» И НЕКОТОРЫЕ ОСОБЕННОСТИ «МОЦАРТОВСКОЙ ДРАМЫ»
- *Ананьев Артем Николаевич*, член Союза композиторов РФ, доцент кафедры сочинения композиторского факультета Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского (Москва)
ТРАНСФОРМАЦИЯ ВОСПРИЯТИЯ СЦЕНОГРАФИЧЕСКОГО ПРОСТРАНСТВА (НА ПРИМЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ-ПРОЕКТА «МОНО.ТЕАТР»: КАМЕРНАЯ МОНО-ОПЕРА «КВАДРАТУРА КРУГА» И ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ ФАНТАЗИЯ (БАЛЕТ) «АЛЛЕГОРИИ»)
- *Соломенцев Федор Федорович*, студент Петрозаводской государственной консерватории имени А.К. Глазунова (Петрозаводск)
СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА КАК РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ДУХОВНОСТИ И ПРИРОДЫ
- *Супранкова Татьяна Сергеевна*, старший преподаватель Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)
ПОЛИСТИЛИСТИЧНОСТЬ ОПЕРЫ «ФАУСТ» А.Г. РАДЗИВИЛЛА КАК СПОСОБ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И.В. ГЕТЕ (стендовый доклад)
- *Мусафиров Михаил Константинович*, преподаватель Орского индустриального колледжа, соискатель учёной степени кандидата педагогических наук Оренбургского государственного университета (Оренбург)
РЕЦЕПЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СМЫСЛОВ ПЕРИОДА ХОЛОДНОЙ ВОЙНЫ В СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ (стендовый доклад)

14.00 – 15.00 – обеденный перерыв

15.00 – 15.45 – Экскурсия по экспозиции Кабинета истории отечественного хореографического образования. Ведёт экскурсию заведующая кабинетом Елена Робертовна Адаменко)

15.45 – Презентация альбома: ЖЕМЧУЖИНЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ. АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ.
– СПб: Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой, 2017. Авторы-составители: *Е.Р. Адаменко, Е.Н. Байгузина*
16.00 – 18.30 – продолжение работы секций

Секция 3

(Кабинет истории отечественного хореографического образования, ауд.106)

Модератор – кандидат философских наук, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Луговая Елена Константиновна

- **Байгузина Елена Николаевна**, кандидат искусствоведения, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ВНУТРИЖАНРОВАЯ ТИПОЛОГИЯ АРТИСТИЧЕСКИХ ПОРТРЕТОВ ИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОЛЛЕКЦИИ АКАДЕМИИ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А.Я. ВАГАНОВОЙ
- **Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна**, кандидат педагогических наук, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакоммуникаций Санкт-Петербургского университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург)
ТЕМА БАЛЕТА В УРБАНИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ
- **Инишаква Галина Николаевна**, специалист по учету музейных предметов и музейных коллекций Государственного Музея Востока (Москва)
ТАНЕЦ КАК РИТУАЛЬНАЯ ИГРА
- **Яковлева Мария Николаевна**, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург)
ТАНЦУЮЩИЙ ИНДРА В ВЕДИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И В ДЖАЙНИЗМЕ
- **Еремина-Соленикова Евгения Владимировна**, аспирант Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)
ОТРАЖЕНИЕ МИРОВОЗЗРЕНИЯ В ТАНЦАХ XVIII ВЕКА
- **Орлов Андрей Михайлович**, Japan Ballet Dancer Association, Tokyo Ballet Academy (Токио, Япония)
ПРОЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ БАЛЕТА, СОЗДАННОЙ НА ОСНОВЕ КЛАССИЧЕСКОЙ БАЛЕТНОЙ МЕТОДОЛОГИИ А.Я. ВАГАНОВОЙ В ИНТЕРНЕТ ФОРМАТЕ
- **Завалишин Дмитрий Сергеевич**, студент магистратуры Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ТЕОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ ДВИГАТЕЛЬНОГО НАВЫКА:
Н.А. БЕРНШТЕЙН ПРОТИВ А.Г. ИВАНОВА-СМОЛЕНСКОГО**

- *Луговая Елена Константиновна*, кандидат философских наук, доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

БАЛЕТ И ЛИТЕРАТУРА: ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

- *Сельченок Елена Константиновна*, ст. преподаватель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

**ГНОСТИЧЕСКИЕ ТОПОСЫ В ЛИТЕРАТУРЕ НЕМЕЦКОГО
РОМАНТИЗМА**

- *Шода Марина Юльяновна*, старший преподаватель кафедры культурологии факультета социокультурных коммуникаций Белорусского государственного университета (Минск, Беларусь)

**МИФОТВОРЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ЛИРИКИ У.Б. ЙЕЙТСА: МИФ КАК
ТОПОС И ДИСКУРС**

- *Яроцкая Юлия Александровна*, кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и литературы Восточного института – Школы региональных и международных исследований, Дальневосточный федеральный университет (Владивосток)

**БУДУЩЕЕ И ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ: МЕТАМОРФОЗЫ ВРЕМЕНИ В
ТЕТРАЛОГИИ В.К. АРСЕНЬЕВА**

- *Тарасенко Эмма Викторовна*, Новосибирский национальный исследовательский государственный университет (Новосибирск)

**ДИСКУРСИВНЫЙ АНАЛИЗ ТРАНСФОРМАЦИИ ГЕНДЕРНОГО
АСПЕКТА В ЭКРАНИЗАЦИЯХ РОМАНА С. ЛАРСОНА «ДЕВУШКА С
ТАТУИРОВКОЙ ДРАКОНА»**

- *Евдокимова Елена Александровна*, кандидат философских наук, доцент кафедры искусствознания Санкт-Петербургского института кино и телевидения (Санкт-Петербург)

МИФ О ЧЕЛОВЕКЕ Ф. КАФКИ (стендовый доклад)

Публикация докладов конференции «Метаморфозы художественных форм и смыслов» может быть осуществлена в «Вестнике АРБ имени А.Я. Вагановой» (издание, входящее в список ВАК) на общих основаниях. Принимаются только оригинальные, ранее не опубликованные в других печатных или электронных изданиях тексты. Требования к публикациям изложены на сайте издания, куда следует обращаться напрямую к главному редактору: <https://vaganov.elpub.ru/jour>