

Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой

---



V Научно-практическая международная конференция

**«АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ДИСКУРСЕ  
МЕДИА: ПРОСТРАНСТВО, ТЕХНОЛОГИИ, АГЕНТЫ»**

**29-30 апреля 2021 года**

**Адрес:** Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2;  
Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Координатор конференции:**

**Дробышева Елена Эдуардовна** - д. филос н., проф. каф. балетмейстерского образования Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой

**29 апреля**  
**Сессия 1. 16.40-18.00**  
**«Around The Art»: круглый стол молодых исследователей**

**Модератор Дробышева Елена Эдуардовна** - д. филос. н., профессор  
Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

**Участники дискуссии** – магистранты и аспиранты Академии Русского балета  
имени А.Я. Вагановой

1. **Смекалов Юрий Александрович** – солист Мариинского театра; создатель творческого объединения MAD company; аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: [ballet@smekalove.ru](mailto:ballet@smekalove.ru)  
**СОВРЕМЕННЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ КЛАССИЧЕСКИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В ДИСКУРСЕ МЕДИА-КОММУНИКАЦИИ**
2. **Макарова Юлия Сергеевна** – магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург / Москва); e-mail: [makarova.ulia@gmail.com](mailto:makarova.ulia@gmail.com)  
**STORIES КАК ИНСТРУМЕНТ ПОЗИЦИОНИРОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА В СОЦИАЛЬНЫХ СЕТЯХ**
3. **Митина Екатерина Кирилловна** – магистр культурологии, Высшая школа европейских наук (РГГУ) (Москва), e-mail: [morphin3@bk.ru](mailto:morphin3@bk.ru)  
**КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБРАЗА АНТАГОНИСТА В ГРАФИЧЕСКОМ РОМАНЕ НА ПРИМЕРЕ ПЕРСОНАЖЕЙ ВСЕЛЕННОЙ «DC COMICS»**
4. **Мусякова Анастасия Михайловна** – магистрант каф. теории и экономики современных медиа факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Москва); e-mail: [nastia.musyakova@yandex.ru](mailto:nastia.musyakova@yandex.ru)  
**ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ РОССИЙСКИХ МЕДИА И ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА: КАК РЕШИТЬ ПРОБЛЕМУ КОММУНИКАЦИИ И ВЗАИМНОГО НЕДОВЕРИЯ?**
5. **Назарова Елизавета Алексеевна** - магистрант Академии Русского Балета имени А. Я. Вагановой (Москва; Санкт-Петербург); e-mail: [nazarova.liza@gmail.com](mailto:nazarova.liza@gmail.com)  
**РАБОТА С МЕДИА В СПЕКТАКЛЕ «LITTLE SONG» 2019 ЙОАННА БУРЖУА**
6. **Холондович Мария Александровна** - магистрант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург / Москва); e-mail: [holmaria@bk.ru](mailto:holmaria@bk.ru)  
**РОЛЬ КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННЫХ ОТЕЧЕСТВЕННЫХ МАСС-МЕДИА И ИНТЕРНЕТ-ПРОСТРАНСТВЕ**

**30 апреля**

**Сессия 2. 10.30-13.00**

**Приветственное слово проректора по науке и развитию Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой Светланы Витальевны Лавровой – доктора искусствоведения**

**Пленарная панель**

**Модератор - Дробышева Елена Эдуардовна – доктор философских наук, профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой**

- 1. Дробышева Елена Эдуардовна** – д. филос. н., профессор Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: [pestelena@yandex.ru](mailto:pestelena@yandex.ru)  
**АРХИТЕКТОНИКА СОВРЕМЕННОГО ИКУССТВА В ДИСКУРСЕ МЕДИИ**
- 2. Тихонова Софья Владимировна** – д. филос.н., профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов); e-mail: [segedasv@yandex.ru](mailto:segedasv@yandex.ru)  
**Артамонов Денис Сергеевич** – к. истор.н., докторант кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов); e-mail: [artamonovds@mail.ru](mailto:artamonovds@mail.ru)  
**ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕМ КАК НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**
- 3. Самохина Екатерина Геннадьевна** – к. юрид. н., доцент кафедры теории и истории права и государства НИУ ВШЭ (Санкт-Петербург); e-mail: [ya.samohina@gmail.com](mailto:ya.samohina@gmail.com)  
**Тихонова Софья Владимировна** – д. филос. н., профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов); e-mail: [segedasv@yandex.ru](mailto:segedasv@yandex.ru)  
**НОВЫЕ КОЛОДЫ ТАРО КАК ВИД ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**
- 4. Шлыкова Ольга Владимировна** – д. культурологии, профессор, заместитель директора НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС при Президенте Российской Федерации (Москва); e-mail: [olgashlykova@yandex.ru](mailto:olgashlykova@yandex.ru)  
**Культурный контент в цифровую эпоху: пути продвижения и особенности цифрового потребления**
- 5. Александрович Мария Олеговна** – канд. психол. наук, доцент, заведующая кафедрой психологии Академии Поморской в Слупске, (Польша); e-mail: [maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl](mailto:maria.aleksandrovich@apsl.edu.pl)  
**Вытиховска Паулина** – хореограф, педагог танца, преподаватель Академии физического воспитания имени Пясецкого в Познани, аспирантка Музыкального университета имени Фредерика Шопена в Варшаве, Польша e-mail: [paulina.wycichowska@gmail.com](mailto:paulina.wycichowska@gmail.com)  
**ТАНЦЫ И ТАНЦОРЫ В КАРАНТИНЕ COVID-19**

- 6. Гашкова Елена Михайловна** – канд. филос. н.; доцент; ст. преподаватель кафедры русской философии и культуры Института философии Санкт-Петербургского государственного университета (Санкт-Петербург); e-mail: [elgashkova@yandex.ru](mailto:elgashkova@yandex.ru)  
**ЦИФРОВИЗАЦИЯ ЭМОЦИЙ В АЛЬТЕРНАТИВНЫХ МЕДИА-ПРАКТИКАХ**
- 7. Карцева Екатерина Александровна** - к. культурологии, доцент кафедры Кино и современного искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ) независимый куратор, главный редактор онлайн-издания [www.artandyou.ru](http://www.artandyou.ru), (Москва); e-mail: [katyakartseva@gmail.com](mailto:katyakartseva@gmail.com)  
**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО (ПАБЛИК-АРТ) КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ, ЖИТЕЛЯМИ ГОРОДА И АРТ-СООБЩЕСТВОМ**
- 8. Игнатъев Денис Юрьевич** – к. филос. н., доцент кафедры эстетики и этики Российского государственного педагогического института им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург); e-mail: [denisignatyev@yandex.ru](mailto:denisignatyev@yandex.ru) **ЭСТЕТИКА ТРАНСПАРЕНТНОСТИ: ТОТАЛЬНОСТЬ ПОЭТИЗАЦИИ ОБЫДЕННОГО**
- 9. Меньшиков Леонид Александрович** — д. искусствоведения, зав. кафедрой общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург), e-mail: [lmensch@mail.ru](mailto:lmensch@mail.ru)  
**ПРОСТРАНСТВО МЕЖДУ МЕДИА В ИСКУССТВЕ НЕОАВАНГАРДА**
- 10. Нагорная Лариса Николаевна** - преподаватель отдельной дисциплины (музыкально-теоретические дисциплины и фортепиано) ФГКПОУ «Московское военно-музыкальное училище имени генерал-лейтенанта В.М. Халилова» МО РФ (Москва); e-mail: [laranagornaya@mail.ru](mailto:laranagornaya@mail.ru)  
**ГИТЧ-АРТ: ЦИФРОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРАЖЕНИЯ**
- 11. Рыбаков Всеволод Вячеславович** – кандидат философских наук; доцент кафедры философии Санкт-Петербургского горного университета (Санкт-Петербург); [vsrybakov@yandex.ru](mailto:vsrybakov@yandex.ru)  
**СОМАЭСТЕТИКА Р. ШУСТЕРМАНА В КОНТЕКСТЕ СВЕРХМЕДИАЛИЗАЦИИ**

**Сессия 3.  
13.30-15.00  
«Art-гвалт»: панельная дискуссия**

- 1. *Беляков Никита Евгеньевич*** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой, преподаватель каф. пластического воспитания актера Института театрального искусства имени Народного артиста СССР И. Д. Кобзона, Московской театральной школы О. Табакова, (Москва / Санкт-Петербург); e-mail: [nikebelyakov@gmail.com](mailto:nikebelyakov@gmail.com)

**КОММУНИКАТИВНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ПЕРФОРМАТИВНЫХ ТЕХНИК В СОВРЕМЕННОМ ТЕАТРЕ**

- 2. *Вильчинская-Бутенко Марина Эдуардовна*** – к. пед. наук; доцент, зав. кафедрой истории и теории дизайна и медиакommunikаций Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург); e-mail: [marina.gutd@gmail.com](mailto:marina.gutd@gmail.com)

**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО В ПРОСТРАНСТВЕ КОММУНИКАЦИЙ: ИНОГДА ЛУЧШЕ ПОМОЛЧАТЬ**

- 3. *Грибов Сергей Сергеевич*** - аспирант; Алтайский Государственный Университет, (Барнаул); e-mail: [freran92@gmail.com](mailto:freran92@gmail.com)

**КОНЦЕПЦИЯ МУЛЬТИМЕДИЙНОЙ ЭКОСИСТЕМЫ В ТАНЦЕ ПОСТМОДЕРН**

- 4. *Денисов Семен Глебович*** – доцент кафедры музыкального искусства Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой; Санкт-Петербург; [semen.g.denisov@gmail.com](mailto:semen.g.denisov@gmail.com)

**МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ ИСКУССТВО В ПАНОРАМНОЙ ОПТИКЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

- 5. *Жуконова Сауле Бишевна*** – канд. пед. наук доцент кафедры искусство хореографа Институт славянской культуры РГУ им. А.Н.Косыгина (Москва); e-mail: [saulezhukonova@yandex.ru](mailto:saulezhukonova@yandex.ru)

**КЛЮЧЕВЫЕ КОММУНИКАТИВНЫЕ НАВЫКИ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ТВОРЧЕСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ**

- 6. *Зиновьева Дарья*** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), e-mail: [dashunjgood@gmail.com](mailto:dashunjgood@gmail.com)

**МЕДИАСРЕДСТВА ДОКУМЕНТАЦИИ ПРОЦЕССА СОЗДАНИЯ ТАНЦЕВАЛЬНОГО ПЕРФОРМАНСА**

- 7. *Ижецкая Марина*** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), e-mail: [aniram97g@gmail.com](mailto:aniram97g@gmail.com)

**СРЕДСТВА ИНКЛЮЗИИ В ПРОЕКТАХ СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

- 8. *Маринцова Анна Сергеевна*** – аспирант Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: [anna \\_ marintsova @ inbox. ru](mailto:anna_marintsova@inbox.ru)

**ФЕНОМЕН ПЕРФОРМАНСА В ПРОСТРАНСТВЕ ТРАДИЦИОННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА**

**9. Михеева Ксения Александровна** – педагог-хореограф Академии Бориса Эйфмана, основатель и руководитель «Танцевальной компании Ксении Михеевой» (Санкт-Петербург); e-mail: [reikyaviksu@mail.ru](mailto:reikyaviksu@mail.ru)  
**ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ ПРОЕКТЕ «ART-ICONS»**

**10. Нихейма-Кутузова Дарья** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), e-mail: [nikheima@gmail.com](mailto:nikheima@gmail.com)  
**СРЕДСТВА ИМПРОВИЗАЦИИ В СОВРЕМЕННОМ ТАНЦЕ**

**11. Покатилова Ия Володаровна** – канд. искусствоведения; доцент кафедры фольклора и культуры Северо-Восточного федерального университета им. М.К. Аммосова (Якутск); e-mail: [zung2006@mail.ru](mailto:zung2006@mail.ru)  
**КОНВЕРГЕНТНЫЙ ЭТАП АРХИТЕКТониКИ ИСКУССТВА ЯКУТИИ НА РУБЕЖЕ XX-XXI вв.**

**12. Пригарина Ирина Алексеевна** – магистр культурологии, независимый исследователь, Санкт-Петербургский государственный университет (СПбГУ) (Санкт-Петербург); e-mail: [irinaprigarina.sun@gmail.com](mailto:irinaprigarina.sun@gmail.com)

**МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ: ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ И ЯЗЫКОВЫЕ ЭКСПЕРИМЕНТЫ СЮИ БИНА**

**13. Ребкало Анастасия** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург), e-mail: [asarepa94@gmail.com](mailto:asarepa94@gmail.com)  
**ТЕЛО КАК МЕДИУМ В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ САМОСОЗНАНИИ XX–XXI ВЕКОВ**

**14. Сачков Иван** – магистрант Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург / Москва), e-mail: [ivan.sachkov1985@yandex.ru](mailto:ivan.sachkov1985@yandex.ru)  
**СУЩНОСТЬ ПАРТНЕРИНГА КАК СРЕДСТВА СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

**15. Сонина Ольга Эдуардовна** – аспирант Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (Санкт-Петербург); e-mail: [olga\\_sonina@list.ru](mailto:olga_sonina@list.ru)

**СИНТЕЗ ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА В ОРГАНИЗАЦИИ ВЫСТАВОЧНОЙ СРЕДЫ**

**16. Фотина Дарья Александровна** – аспирант Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой (Санкт-Петербург); e-mail: [moonr\\_87@mail.ru](mailto:moonr_87@mail.ru)

**ЭСХАТОЛОГИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА В СОВРЕМЕННОЙ ГЕЙМ-КУЛЬТУРЕ, КАК КАТАЛИЗАТОР ФОРМИРОВАНИЯ МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

**17. Шоломова Татьяна Валентиновна** - к.филос.н., доцент кафедры эстетики и этики РГПУ им. А.И. Герцена (Санкт-Петербург); e-mail: [tatyanasholomova@yandex.ru](mailto:tatyanasholomova@yandex.ru)

**ЕДИНИЧНОСТЬ, МНОЖЕСТВЕННОСТЬ, ОРИГИНАЛ И ПРОБЛЕМЫ КОПИРОВАНИЯ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ**

**Коллектив авторов монографии  
«Современное искусство в режиме медиа»**

**Вейнмейстер Анастасия Валентиновна** – кандидат философских наук, доцент каф. философии Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

**ПРОСТРАНСТВО ПАМЯТИ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО МЕДИАИСКУССТВА**

**Демшина Анна Юрьевна** - доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения СПбГИК (Санкт-Петербург)

**ИСКУССТВО КАК СПОСОБ СНЯТИЯ КУЛЬТУРЫ В СИТУАЦИИ ТОТАЛЬНОСТИ МЕДИА**

**Дробышева Елена Эдуардовна** – доктор философских наук, профессор Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ИНСТАГРАМ В ДИСКУРСЕ ИКОНОЛОГИЧЕСКОГО АНАЛИЗА**

**Карцева Екатерина Александровна** – кандидат культурологии, доцент кафедры Кино и современного искусства Российского Государственного Гуманитарного Университета (РГГУ), независимый куратор, главный редактор онлайн-издания [www.artandyou.ru](http://www.artandyou.ru) (Москва)

**ПУБЛИЧНОЕ ИСКУССТВО (ПАБЛИК-АРТ) КАК ПРОСТРАНСТВО КОММУНИКАЦИИ МЕЖДУ ВЛАСТЬЮ, ЖИТЕЛЯМИ ГОРОДА И АРТ-СООБЩЕСТВОМ**

**Лаврова Светлана Витальевна** – доктор искусствоведения, проректор по науке и развитию Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой (Санкт-Петербург)

**ВИРУС КАК МЕТАФОРА И КАК СИМПТОМ ГЛОБАЛЬНОГО КРИЗИСА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Назаренко Алексей Николаевич** – соискатель кафедры Теории и истории культуры СПбГИК, ассистент кафедры Философии ЛГУ им. А. С. Пушкина (Санкт-Петербург)

**МЕДИАТИЗАЦИЯ ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ПРОБЛЕМА ФЕЙКОВОГО ОБРАЗА**

**Романов Никита Александрович** – кандидат культурологии, независимый исследователь (Санкт-Петербург)

**РЕЖИМЫ РЕПРЕЗЕНТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В МЕДИА**

**Суворов Николай Николаевич** – доктор философских наук, профессор, профессор СПбГИК (Санкт-Петербург)

**ВООБРАЖАЕМОЕ КАК ОСНОВАНИЕ ВИРТУАЛЬНОГО**

**Тихонова Софья Владимировна** – доктор философских наук, профессор кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (г. Саратов);

**Артамонов Денис Сергеевич** – кандидат исторических наук, докторант кафедры теоретической и социальной философии Саратовского государственного национального исследовательского университета имени Н.Г. Чернышевского (Саратов)

**ИСТОРИЧЕСКИЙ МЕМ КАК НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ФОРМА ЦИФРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Шлыкова Ольга Владимировна** - доктор культурологии, профессор, заместитель директора НОЦ «Гражданское общество и социальные коммуникации» ИГСУ РАНХиГС при Президенте Российской Федерации (Москва)

**КУЛЬТУРНЫЙ КОНТЕНТ В ЦИФРОВУЮ ЭПОХУ: ПУТИ ПРОДВИЖЕНИЯ И ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ПОТРЕБЛЕНИЯ**

**Югай Инга Игоревна** - доктор искусствоведения, профессор кафедры режиссуры мультимедиа СПбГУП (Санкт-Петербург)

**РОЛЬ МЕДИА В РАЗВИТИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ФОРМ И ЯЗЫКА СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА**