

Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена
Академия русского балета им. А.Я. Вагановой

Международный научно-практический форум



**ПАМЯТИ ВЕЛИКОЙ РУССКОЙ БАЛЕРИНЫ
АННЫ ПАВЛОВОЙ
(1881 – 1931)**

**Программа форума
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
18 – 19 февраля 2016 года**

18 февраля

РГПУ им. А.И. Герцена, Набережная реки Мойки, 48, корпус 4 (Клуб),
вестибюль второго этажа

10.00 – 11.00 - Регистрация участников конференции

11.00 – 12.00 - Торжественное открытие конференции

РГПУ им. А.И. Герцена, РГПУ им. А.И. Герцена, Набережная реки, 48, корпус 4
(Клуб), второй этаж, Колонный зал

Приветственные слова участникам и гостям конференции:

Цискаридзе Николай Максимович – Народный артист Российской Федерации, ректор Академии русского балета им. А.Я. Вагановой

Лаврова Светлана Витальевна - проректор по научной работе и развитию Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, кандидат искусствоведения

Гончаров Сергей Александрович – первый проректор РГПУ им. А.И. Герцена доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ

Аврамкова Ирина Семеновна – директор института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, Заслуженный работник культуры РФ, почетный работник высшего профессионального образования РФ, доктор педагогических наук, лауреат международного конкурса, профессор

Касиманова Людмила Альбертовна – заведующая кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат педагогических наук, доцент, художественный руководитель студии театра современного танца, лауреат международных конкурсов

Кузмичев Владимир Арсентьевич – декан факультета изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, Заслуженный художник РФ, кандидат искусствоведения, профессор

Розанова Ольга Ивановна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии русского балета им. А.Я. Вагановой, профессор кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна – заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, доктор искусствоведения, профессор, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации

Музыкально-танцевальный комплимент в честь Анны Павловой

Открытие выставки художественных произведений, посвященных искусству балета (вестибюль второго этажа Клуба).

Презентация выставки: Векслер Анна Кирилловна - кандидат педагогических наук, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

12.00 – 13.00 Обеденный перерыв

13.00 – 16.00

РГПУ им. А.И. Герцена, Набережная реки Мойки, 48, Дискуссионный зал
Секция 1. Педагогические аспекты хореографического образования

Касиманова Людмила Альбертовна - заведующая кафедрой хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена, кандидат педагогических наук, доцент
«Кафедра хореографического искусства в структуре института музыки театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена».

Юзова Елена Анатольевна – доцент кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена, лауреат международных конкурсов
Техника формирования выразительных средств в народно-сценическом танце.

Ночёвный Александр - магистрант кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена
Творчество в педагогике. Воспитание творчески ориентированной личности.

Быстрова Ирина - магистрантка кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена
Значение высшего профессионального хореографического образования для педагогов бального танца.

Логвинова Екатерина - магистрантка кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им.А.И.Герцена
Биомеханика танца как методическая составляющая педагога-хореографа.

Фёдоров Владимир - магистрант кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена
Проблемы подготовки педагогов бального танца.

Хлобыстина Ирина - магистрантка кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена
Развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста.

Шакирова Елена - магистрантка кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена
Соотношение классического и современного танцев в образовательных программах по хореографии.

19 февраля

Академия русского балета им. А.Я. Вагановой,
ул. Зодчего Росси, д. 2

Мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования

10.00 – 12.00

Секция 2. Анна Павлова: образы в искусстве

Полисадова Ольга Николаевна - доцент кафедры эстетики и музыкального образования Владимирского государственного университета им. А.Г. и Н.Г. Столетовых, Институт искусств и художественного образования

Анна Павлова: символ и образ русского балета.

Пушкина Ирина Алексеевна - старший преподаватель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

Анна Павлова "Лебедь" и другие интерпретации.

Димура Ирина Николаевна – кандидат педагогических наук Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой, доцент кафедры общей педагогики

Анна Павлова как мифологема.

Алфёрова Ольга Валериановна - старший преподаватель кафедры хореографического искусства РГПУ им. А.И. Герцена, аспирантка Академии русского балета А.Я. Вагановой

Символика птицы в балете. Пластический образ птицы Анны Павловой.

Баландина Наталья Александровна - главный хранитель музея "XX лет после Войны. Музей повседневной культуры Ленинграда 1945-1965 гг."

Неосуществленная Жар-птица Анны Павловой.

Сакамото де Мясников Фатима Маюми Толенайда – помощник постоянного приглашенного хореографа Начо Дуато (Михайловский театр), аспирантка Академии Русского балета имени А.Я. Вагановой

Анна Павлова на Кубе.

Пинчук Мария Константиновна - преподаватель кафедры режиссуры балета, Санкт-Петербургской Государственной Консерватории

Влияние Анны Павловой на творчество и судьбу Фредерика Аштона – родоначальника английского балета.

Смирнова Вероника Игоревна – студентка кафедры балетоведения Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.

Экспонаты, посвященные Анне Павловой, в собрании музея Академии русского балета им. А. Я. Вагановой.

12.00 – 12.30

Открытие выставки фотографии, посвященной Анне Павловой

12.30 – 13.00 – обеденный перерыв

13.00 – 15.00 – продолжение работы секции

Горина Татьяна Николаевна – старший преподаватель кафедры балетоведения Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
Петербурженка Анна Павлова.

Яковлева Елена Пантелеевна – доктор искусствоведения, профессор кафедры рисунка РГПУ им. А.И. Герцена
Образ Анны Павловой в искусстве А.Е. Яковлева, В.И. Шухаева и С.А. Сорина.

Некрасова-Каратеева Ольга Леонидовна - заведующая кафедрой художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, доктор искусствоведения, профессор
Анна Павлова как фотомодель.

Хмельницкая Екатерина Сергеевна – доктор искусствоведения, старший научный сотрудник, хранитель коллекции русского фарфора Государственный Эрмитаж
Образы Анны Павловой в русском фарфоре.

Розанова Ольга Ивановна - кандидат искусствоведения, доцент кафедры балетмейстерского образования Академии русского балета им.А.Я.Вагановой, профессор кафедры хореографического искусства института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена
Образ Анны Павловой в литературе.

Сечин Александр Георгиевич – кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
Валентин Серов между «Анной Павловой» и «Идой Рубинштейн»: к вопросу о творческом методе художника.

Коляда Екатерина Михайловна – доктор искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена
Айви-Хаус – лондонская усадьба Анны Павловой.

Дунаева Наталья Лазаревна - доцент кафедры философии, истории и теории искусства Академии русского балета им. А.Я. Вагановой
Письма Анны Павловой к Е.Н. Громовой.

15.00 – 15.30 – перерыв

15.30 – 17.00

Секция 3. Новые аспекты исследований искусства

Тихоненко Снежана Валерьевна – аспирантка кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я Вагановой

Ранний период творческой деятельности С.Н. Худекова – журналиста, балетного критика, драматурга, издателя (1860-1870-е гг.).

Кирпиченкова Ольга Валериевна - аспирантка кафедры балетоведения Академии Русского балета им. А.Я Вагановой

Балеты Игоря Стравинского «русского» периода (проблема хореографической интерпретации).

Клобукова Анастасия Викторовна - студентка кафедры балетоведения Академии русского балета им.А.Я. Вагановой

Ирреальное в балетах Бориса Эйфмана.

Гусарова Юлия Васильевна – кандидат искусствоведения, доцент кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

Тема театра в творчестве петербургских керамистов.

Лейкинд Олег Леонидович – заместитель директора фонда им. Д.С. Лихачева,

Северюхин Дмитрий Яковлевич – доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена, Академия Русского балета им. А.Я Вагановой

Искусство Русского зарубежья. Развивающийся энциклопедический ресурс.

Ибрагимова Сона-ханум Гуламрза гызы – проректор по научной и творческой работе Бакинской Академии Хореографии, Заслуженный деятель искусств Азербайджана, доктор философии, доцент

Культура музыкального менеджмента в Азербайджане: традиции и новаторство.

Место проведения конференции:

РГПУ им. А.И. Герцена, Набережная реки Мойки, 48, корпус 4, Колонный зал; Голубой зал

Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, ул. Зодчего Росси, д.2 Мемориальный кабинет истории отечественного хореографического образования

Регламент выступлений: 15 минут

Для входа на территорию учебных заведений необходимо иметь паспорт

Координатор конференции:

Коляда Екатерина Михайловна – доктор искусствоведения, профессор кафедры художественного образования и декоративного искусства РГПУ им. А.И. Герцена

Контакты:

e-mail: ekaterinkolyada@yandex.ru, 8 951 65 62 668